Llega hoy una nueva misión del Fondo

Sigue el rito de negociar

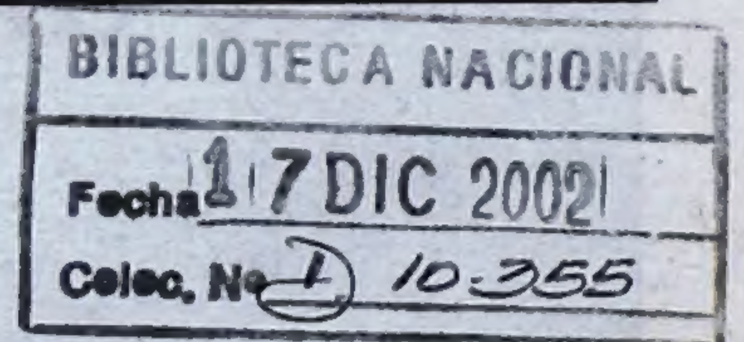
Páginas/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 15 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5056
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Oscar Alemán: $8



La CTA lanzó su movimiento político-social

Los 8000 delegados reunidos en Mar del Plata decidieron convocar a todas las organizaciones populares para crear un movimiento de unidad "que demuestre que podemos gobernar" bajo la consigna de "pan, trabajo, soberanía y democracia" Páginas/2 a 4

EL SUEÑO DEL PT PROPIO

Jorge Mangione

VOLUMEN

El presidente Duhalde pasó el sábado de excelente humor, visitando la mina de carbón de Río Turbio. Se subió al tren que saca el mineral, comió con pioneros patagónicos, agitó la bandera santacruceña, rezó ante la patrona de los mineros, Santa Bárbara. Y, para bajar al socavón, se puso el típico casco con una lamparita. Entonces sonrió, miró alrededor y dijo: "Esto desmiente todo lo que se dice sobre mi volumen craneano". Es que el casco le entraba.

INFORME ESPECIAL
A un año del estallido
Páginas/13 a 19

14 Zona Liberada, *por Horacio Verbitsky*

6 Lento regreso de la política, *por Mario Wainfeld*

13 El día final, *por Miguel Bonasso*

40 Embarazos, *por Juan Gelman*

EL CONGRESO DE LA CTA APROBO

Una convocatoria

Pan, paz, trabajo y democracia fue la consigna del masivo encuentro en Mar del Plata en el que, después de un detallado debate y votación por comisiones, se aprobó el llamado a crear un movimiento. Se aclaró que se mantendrá la independencia de "partidos, patronales y el Estado" y se continuará la lucha por reivindicaciones sociales. El mensaje de Lula y del delegado norteamericano. El lugar del movimiento de D'Elía.

Por Luis Bruschtein
Desde Mar del Plata

"¡Queda aprobado que la CTA impulsará la creación del movimiento político y social!" Bastó que lo anunciara Víctor de Gennaro, tras someter a votación la propuesta, para que el Polideportivo de Mar del Plata estallara en una ovación. "¡No queremos más mentiras, no queremos más traición, queremos un movimiento para la liberación!" fue el canto improvisado que se fue extendiendo por las tribunas y las plateas, entonado por los más de nueve mil trabajadores que las colmaban. Los bombos atronaron el recinto mientras la gente se abrazaba de alegría, algunos no podían contener las lágrimas, una pareja se abrazaba y desde los palcos tiraban papelitos cortados. Al promediar el sexto congreso de delegados de todo el país, que finalizó ayer, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) aprobó oficialmente la iniciativa para convocar a todas las organizaciones populares del país a crear un movimiento político y social de liberación, como lo definió De Gennaro.

La propuesta había pasado por un largo proceso de discusión en 24 congresos provinciales y decenas de asambleas que habían llevado sus conclusiones al Congreso que finalizó ayer. Estas conclusiones fueron nuevamente discutidas en la Comisión de Estrategia y Táctica que coordinó el secretario de Formación de la CTA, Claudio Lozano. En esa comisión participaron más de dos mil personas y hablaron 90 oradores. Un pequeño sector integrado principalmente por delegados que militan en partidos de izquierda hicieron diversos señalamientos, algunos de los cuales fueron incluidos en el documento aprobado y otros rechazados en una votación democrática, por la inmensa mayoría de los delegados. De todos modos, la propuesta de creación del movimiento, por lo menos la que impulsará la central, tiene un marcado sesgo clasista y antiimperialista que podría dar cabida perfectamente a estos sectores si no mediaran intereses políticos de tipo más concreto que ideológico como son las próximas elecciones y disputas internas en los gremios.

En el plenario de inauguración del viernes, De Gennaro había adelantado los lineamientos generales de la propuesta y había advertido que la central no se convertirá en un partido político, sino que por el contrario mantendrá la independencia de "partidos, patronales y el Estado" y continuará sus luchas por las reivindicaciones de los trabajadores y su enfrentamiento con el "sindicalismo empresario". En la tarde del viernes los delegados se distribuyeron en nueve comisiones. El procedimiento fue que si había una posición por minoría que alcanzara el 25 por ciento de los votos de los delegados en esas comisiones, se llevarían las dos propuestas al plenario. Varias aprobaron sus informes por unanimidad y en las que hubo oposición, ésta no alcanzó el cupo requerido. Las discusiones en algunas fueron muy ríspidas, pero en todos los casos fueron respetadas todas las posiciones, incluso se permitieron oradores que no eran delegados. En el plenario que se efectuó ayer, los informes de las comisiones fueron sometidos nuevamente a votación a mano alzada. En dos o tres ocasiones, cuando se sometían a votación los informes más polémicos, como fueron las que trataban la organización territorial, que motivó la votación más pareja, hubo algunos intentos de silbidos y cruce de consignas. "Los trabajadores no somos anónimos –intervino De Gennaro en una de esas situaciones– y cuando tenemos una crítica damos la cara y respetamos las posiciones diferentes."

Entusiasmo: ***Los bombos y los gritos atronaron el estadio por varios minutos cuando el delegado de la CUT de Brasil leyó la adhesión del presidente Lula.***

En ese sentido, el Congreso se desarrolló en un clima democrático y de respeto, tanto desde las posiciones que eran minoría como las de mayoría. Participaron ocho mil delegados y hubo 1400 invitados nacionales e internacionales de organizaciones políticas, sociales y so-

Jorge Mangione



De Gennaro habla, flanqueado por D'Elía y Marta Maffei, en el escenario del estadio.
El FTV será la "expresión barrial" pero no la "única" base territorial del movimiento."

AYER LLAMAR A LAS ORGANIZACIONES POPULARES

para crear un movimiento

Jorge Mangione



El momento de la ovación, cuando se proclamó la aprobación del llamado a hacer un movimiento.

bre todo de distintas organizaciones obreras, desde la central de trabajadores de Cuba, hasta representantes de la OIT y de la AFL-CIO norteamericana, cuyo representante saludó con el puño en alto y realizó duras crítica al ALCA y a la política de George Bush. Pero si el viernes el orador internacional más ovacionado fue el cubano, ayer los bombos y los gritos atronaron el estadio durante varios minutos cuando el delegado de la CUT de Brasil leyó la adhesión del presidente Lula al congreso de la CTA y solicitó el esfuerzo de los trabajadores argentinos para recrear el Mercosur.

El primer orador de ayer fue el secretario de Luz y Fuerza de Mar del Plata, quien recordó el Día del Petróleo y planteó la recuperación de las empresas de energía privatizadas. El primer informe que se sometió a votación fue el de la Comisión de Formación donde se planteó, por ejemplo, la integración de todos los equipos y centros de estudio de las diversas organizaciones y definió el contenido de la formación de los dirigentes como "popular, democrática, anticapitalista y clasista". El informe fue aprobado con sólo 50 o 60 votos en contra, como se reprodujo después en la mayoría de las votaciones.

En el informe de la Comisión de Derechos Humanos se aprobó una gran cantidad de reivindicaciones que iban desde "luchar por el desprocesamiento por inexistencia de delito de todos los luchadores sociales, independientemente del sector al que pertenezcan" y luchar por "la anulación de los decretos de indulto y toda la legislación de impunidad", hasta "exigir el esclarecimiento de los crímenes de más de 30 compañeras trabajadoras sexuales y más de cien travestis" y "denunciar al Estado argentino por su responsabilidad en el genocidio por hambre, en especial de los niños".

La Comisión Gremial planteó exigir "un aumento salarial equiparado con el aumento del costo de vida", la actualización del salario mínimo, la devolución del 13 por ciento a los estatales "en efectivo y con sus intereses", "la recuperación de las tierras improductivas" y la "cogestión de los trabajadores en todas las empresas públicas", además de convocar para el 19 movilizaciones en todo el país y para el 20 un paro activo con concentraciones en las plazas de todo el país.

En la Comisión de Organización participaron dos mil trabajadores y 1100 delegados. La polémica en este caso apuntaba a la organización territorial de la CTA a partir de la incorporación de la Federación de Tierra y Vivienda que dirige Luis D'Elía. La FTV planteó que se la reconociera como la única expresión territorial, pero en la central, sobre todo en el interior, existen agrupaciones barriales que no integran la organización que conduce D'Elía. Luego de arduas discusiones se llegó a un acuerdo donde se reconoce a la FTV como la "expresión barrial" de la CTA, pero se le sacó la palabra "única", aunque se planteó la necesidad de un proceso de confluencia de todas las organizaciones en la FTV. Ese acuerdo salvó la discusión en la comisión, pero aún así muchos delegados porteños y bonaerenses votaron en disidencia en el plenario, lo cual generó la votación más pareja, aunque se aprobó por mayoría el informe de la comisión.

El congreso que se desarrolló con gran efervescencia y entusiasmo, fue cerrado por varias murgas y por tres oradores: Victorio Paulón, de los metalúrgicos de Villa Constitución, Luis D'Elía y la titular de Ctera, Marta Maffei, quien aludió a la creación del movimiento, con un poema de León Felipe: "Ni antes, ni solos, juntos y a tiempo".

El debate sobre actos

"Vamos a convocar para el 19 movilizaciones en todo el país, vamos a llenar plazas y calles –exclamó Víctor Mendibil al leer el informe de la Comisión Gremial– y el 20 la CTA convocará a un paro activo con concentraciones en las principales plazas junto a las demás organizaciones políticas y sociales." La discusión sobre los actos había provocado polémicas previas dentro de la CTA. Los delegados que militan en partidos de izquierda exigían que la central convocara centralmente a Plaza de Mayo. Para Víctor de Gennaro no era lógico "plantearle a los trabajadores de Jujuy o Tierra del Fuego que la concentración se haría en Plaza de Mayo. Queremos que participen todos, cada uno en su lugar y creemos que la mejor herramienta de protesta es la convocatoria a un paro activo de los trabajadores". Otros sectores planteaban dudas sobre el riesgo de que se produjeran provocaciones y se mostraban más renuentes. Aunque no hizo alusión al acto en sí, en su discurso de cierre la titular de Ctera Marta Maffei señaló que "debemos cuidar a nuestros militantes, no queremos más muertos ni desaparecidos". Sin embargo, la conducción de CTA-Capital decidió participar en el acto en la Plaza. "Entre los caídos el 19 y el 20 hubo compañeros de la CTA, iremos en forma pacífica a la Plaza de Mayo", señaló Fabio Basteiro, del gremio aeronáutico y titular de CTA-Capital.

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires: "La CTA hoy es mucho más que un espacio gremial, conforma un incipiente movimiento político y lo más importante es que llama a ampliarlo. Es necesario que todos aportemos una vocación de sumar y también una vocación de poder. Frente a las diferentes visiones que conviven dentro de la CTA, sería importante que prevalecieran las que no son sectarias. Respeto mucho a Víctor De Gennaro como dirigente y es uno de los que no puede dejar de estar en el espacio popular que reclama la reclama la sociedad".

◆ **Elisa Carrió,** candidata presidencial por el ARI: "Considero el congreso de la CTA es algo muy positivo. Muchos diputados que integran nuestro bloque del partido del ARI integran la CTA y estuvieron en Mar del Plata. Hay coincidencias entre nuestro plan de gobierno con las propuestas que se han presentado en el congreso".

◆ **Alicia Castro,** diputada nacional del Frente para el Cambio: "Creo firmemente que una nueva herramienta política y social, que reúna todas las vertientes nacionales, capaz de lograr la armonía de lo diverso, basados en la participación democrática del pueblo, donde la CTA ocupe un papel central, es de vital importancia para todos los argentinos. Creo, también, que es oportuno que esta nueva herramienta política se exprese en las próximas elecciones nacionales. Víctor De Gennaro debería presentarse como candidato ya que es uno de los referentes de los históricamente hemos defendido el interés nacional y tenemos una clara posición antiimperialista y de esa manera podríamos brindarle a nuestro pueblo una alternativa político electoral en los próximos comicios. Me ofrezco a todos los compañeros y compañeras para la construcción de esta alternativa, cualquiera sea el lugar que me toque ocupar".

◆ **Oscar González,** diputado nacional del Partido Socialista: "Este evento es un avance cualitativo importante. La CTA dio un salto relevante hacia la organización social y sindical. Esta organización apareció en el horizonte hace no tantos años con un perfil nuevo de autonomía sindical independiente de la patronal, del Estado y de los partidos políticos y ahora asume el desafío de construir hacia lo político y social aparte de lo estrictamente sindical. Todos los diputados socialistas estuvimos en el congreso y nos sentimos identificados con esa perspectiva. Siempre apoyamos a la CTA desde la época que era Congreso de los Trabajadores Argentinos. Ahora estamos muy bien impresionados y seguimos trabajando con ellos. Nuestro partido por definición es de la clase trabajadora y es muy gratificante ver como una central obrera se hace cargo de plantear un cambio social. Varios militantes del PS son dirigentes de la CTA, como Ariel Basteiro, que es miembro de conducción nacional. Hasta donde percibimos nosotros, no se va a constituir en un partido político. Nosotros somos un partido político. Hay identidad de objetivos en todos los planos. Si en este camino aparece la opción de armar una convergencia en términos electorales, tenemos la mejor predisposición. Pero no hay que reducir la dimensión de este salto cualitativo a sólo el plano electoral. Nos interesa coincidir en las estrategias y programas más allá de lo electoral. Pero llegado el momento, no tenemos inconveniente, al contrario".

◆ **Patricia Walsh,** diputada de Izquierda Unida: "Acompañamos la idea de la construcción de un movimiento que tenga en cuenta a todas las organizaciones en lucha y que no se excluya a ninguna. Los compañeros de Izquierda Unida que forman parte de la CTA acordaron llevar un documento conjunto que coincide en dar el debate necesario sobre la crisis y construir esta alternativa política para darle una respuesta. Pero tiene que ser una alternativa que plantee un programa de izquierda, antiimperialista, antimodelo y anticapitalista. En consecuencia, confrontamos democráticamente con aquellas posiciones que proponen un movimiento que pudiera representar un acompañamiento a la centroizquierda. Es positivo profundizar el debate en el marco del encuentro de la CTA. Pero el programa debe contener puntos principales que reflejen los reclamos de las asambleas, los movimiento piqueteros y comunitarios, organizaciones estudiantes y partidos políticos. Nos pareció muy importante que en este encuentro se fortaleció la corriente de oposición interna dentro del movimiento de la CTA".

La plataforma aprobada ayer por la CTA puede ser un disparador original. Llama a asambleas constitutivas, discute puntos políticos, toma distancia de los partidos y propone "crear una nueva situación institucional". El problema de las próximas elecciones y el lugar de las izquierdas.


De Gennaro definió como "movimiento nacional y social de nuestra patria" a lo que nació ayer.
Hubo una notable alegría en el congreso, como hace años no se veía en una convocatoria popular.

Los puntos de un documento que nace con vocación fundacional

Por L. B.

"Ese cantito que surgió en forma espontánea define exactamente lo que queremos –afirmó ayer el titular de la CTA, Víctor De Gennaro–: un movimiento de liberación nacional y social de nuestra patria." En el documento que aprobó el congreso de la CTA se plantea "la necesidad de recuperar la democracia frente a los intentos de autoritarismo". "La idea de movimiento político –afirma la resolución– no es sólo ocupar las instituciones, sino también crear las condiciones de una nueva situación institucional que nos devuelva la capacidad de gobernar" y exhorta a "convocar a todas las organizaciones populares con una clara identificación antiimperialista y asumiendo las tareas de la liberación nacional y social de nuestra patria". En este sentido propone llamar a asambleas constitutivas en todo el país para confluir en una asamblea nacional que conforme el movimiento.

El informe proponía que la asamblea nacional que definiera el alcance programático y las formas de articulación de las diversas fuerzas se realizará en julio de 2003, pero De Gennaro advirtió que en ese proceso, los tiempos políticos de las organizaciones eran distintos, que se podía pensar en una fecha para las agrupaciones ligadas a la central, pero que no se podía tomar una decisión por las otras. La CTA plantea en principio cuatro líneas de discusión para el desarrollo programático, que formaban parte de la consigna central del congreso, como lo señalaba una inmensa pancarta que presidía el polideportivo: "Por nuestros hijos, pan, trabajo, soberanía y democracia".

Casi todos los oradores fueron críticos con las concepciones elitistas: "Hay quienes piensan que un programa lo realizan cuatro iluminados en un laboratorio –afirmó De Gennaro– para nosotros ese programa lo construye el pueblo". "No va a haber cambio en Argentina por ninguna vanguardia esclarecida, sino por la decisión política del pueblo" afirmó Marta Maffei.

Estas definiciones provocaron cierta molestia en los partidos de izquierda y el grupo de delegados que respondía a ellos comenzó a retirarse en ese momento. Una parte del estadio intentó una silbatina, pero fue detenida por De Gennaro. "Los compañeros que se retiran tienen que aprender a ser minoría, incluso aprender que se puede ser minoría circunstancial y después ganar las mayoría –afirmó–, pero la mayoría tiene que aprender a serlo y respetar las posiciones de la minoría."

"Las movilizaciones de todo el año 2001 y sobre todo las del 19 y 20 de diciembre demostraron la fuerza de la movilización popular –se señala en el documento–, pero también pusieron de manifiesto sus limitaciones." Y agrega: "No habrá movimiento político y social si no sabemos poner en el centro el problema de la unidad política en el campo popular, si no logramos estos, no podremos convencer a nadie de que podemos gobernar".

La expectativa y el entusiasmo que se mantuvo durante los dos días del congreso estuvo centralmente relacionada con esta nueva propuesta y se podía sentir en los comentarios de todos los delegados. El clima de fervor era fundacional, con una alegría que desde hace muchos años no se ve en los actos políticos. No había estridencias ficticias ni grandes escenarios de papel maché. La alegría de la gente era espontánea y genuina. De hecho, la iniciativa política despertó también la expectativa en los sectores partidarios. El primer día del congreso estuvieron los diputados Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Oscar González, del Partido Socialista, y el intendente socialista de Rosario, Hermes Binner. El candidato a jefe de Gobierno porteño por el ARI, Eduardo Jozami, estuvo los dos días del congreso, con otros diputados del ARI y representantes del Frente Grande porteño. También estuvieron el senador bonaerense Eduardo Sigal y el diputado bonaerense Alejandro Mosquera. El espectro político se completaba con la diputada Alicia Castro, del Frente para el Cambio, el cineasta Fernando "Pino" Solanas, el legislador porteño del Partido Comunista Patricio Echegaray y otros dirigentes de izquierda, junto a las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, el pastor José De Luca, por el Frenapo, representantes de la Federación Agraria, el Movimiento Agrario Misionero, y de la Pequeña y Mediana Empresa.

El contexto latinoamericano, con el triunfo de Lula en Brasil, creó un contexto favorable para la propuesta de la CTA que, con sus diferencias, está claramente emparentada con la de los brasileños. El apoyo explícito al congreso por parte de las centrales cubana y brasileña y en general de todas las centrales latinoamericanas populares y de izquierda la convierte en el referente argentino privilegiado en el contexto continental para impulsar una construcción como la que se propone.

En un plano más gremial que político, pero al que la CTA otorga una gran importancia, fue la presencia en carácter de observadores e "invitados fraternos", de los dirigentes de más de 20 seccionales de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) que participaron en la Marcha del Acero el año pasado.

Sin embargo, el impulso para la creación del movimiento acordado en forma casi unánime y con gran entusiasmo es sólo el comienzo, ya que las expectativas son variadas. Sobre todo en lo relacionado con la participación en las próximas elecciones. En el texto se señala el rechazo a "la trampa electoral" y en general hay coincidencias de que el campo electoral es un escenario más de la lucha política y social, y la sensación mayoritaria es que en la participación en las próximas elecciones introduciría un debate electoralista que "ensuciaría" el proceso de construcción del movimiento. Pero hay gremios que plantean que la gente común quiere votar en forma positiva en las elecciones. Si bien la sensación más fuerte es que no se presentarán candidatos en estas elecciones, la movilidad del panorama político es tan grande que es difícil saber cuál sería la decisión si las elecciones se postergan y se unifican con las legislativas.

PESE AL

Nueva

Por Julio Nudler

Que hoy desembarquen en Ezeiza media docena de técnicos del Fondo Monetario para poner en escena una nueva misión –en principio sólo informativa, pero que tal vez pueda transformarse en negociadora– es una noticia que Roberto Lavagna pudo dar ayer con indisimulada satisfacción. En el preciso momento en que la Argentina confirma su decisión de dejar impagos todos los vencimientos con los organismos multilaterales, FMI incluido, mientras éste no se resuelva a firmar un nuevo acuerdo con el país, Horst Köhler y Anne Krüger despachan hacia Buenos Aires un nuevo contingente, que además incluye a Dods Worsht, subordinado inmediato de Anoop Singh, jefe del Departamento para el Hemisferio Occidental. Esto confirma la disposición a seguir negociando –o al menos a hacer como que se sigue negociando–, a pesar del default argentino, con lo cual se mantiene la esperanza de que el país normalice su status en algún momento. Sólo faltaría saber cuándo.

"La expectativa es tibia", dijeron voceros del Ministerio de Economía a **Página/12** en relación a la nueva *troupe* que llega desde Washington, incluyendo a John Thornton, encargado del caso argentino. El propio Lavagna, en declaraciones radiales, prefirió expresarse con su habitual, estudiada cautela: "Es una misión con gente de nivel como para tomar decisiones... Pero veremos. Por ahora el temario es una mezcla de cuestiones, de actualizaciones (de información)". En todo caso, la misión se encontrará por primera vez con la renovada cúpula del Banco Central, conformada por Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste, y en la que presumiblemente no encontrará la "complicidad" que fue habitual en tiempos del dimitido Aldo Pignanelli.

El ministro, entretanto, ha logrado instalarse en una posición estratégicamente cómoda, tanto que ni siquiera le exige tomar decisiones, una vez resuelta, un mes atrás, la conducta a seguir. Esta consiste en no pagar ningún vencimiento de capital con los organismos mientras ello exija apelar a las reservas de divisas, porque la ausencia de acuerdo con el Fondo convierte a esos pagos en una sangría para el stock de dólares con que cuenta el Banco Central para defender el tipo de cambio.

Con esta postura, de la que hace alarde, Lavagna está planteando una opción cuya razonabilidad nadie se atreve a cuestionarle. La alternativa al default con los organismos sería la espiralización del dólar, al ir esfumándose las reservas con que el BCRA puede defender la cotización del peso y el consiguiente traslado a una nueva estampida en los precios internos, con una ulterior explosión en los niveles de pobreza e indigencia. Es decir, volver al escenario de los primeros cinco meses del año.

De esta manera, al no dejarle al país ninguna salida razonable fuera del default, la responsabilidad por éste queda transferida a la intransigente cúpula del FMI. Son ellos quienes deberían destrabar la situación. Tan pronto lo hagan, la Argentina se pondrá al día con los

NO PAGO DE VENCIMIENTOS, SIGUE EL RITO DE LA NEGOCIACION

misión del Fondo al país del default

Roberto Lavagna la disfruta. En la Argentina, nadie osa criticarlo por preservar las reservas. Y la dupla Köhler-Krüger igual le envía otra misión. Sin embargo, no se sabe si ésta servirá para algo. Mientras tanto, algo está claro: lo que hoy se deja de pagar, habrá que pagarlo mañana.

pagos atrasados, según volvió a prometer ayer Lavagna. Este, de todas formas, "comprende" las muchas dudas políticas que le generan al Fondo decisiones como la anulación judicial de "los muy moderados aumentos de tarifas". De nuevo, la posición del equipo económico es que él está haciendo lo que corresponde, pero no generaliza esa corrección a todos los poderes.

Aunque incuestionable, la prioridad otorgada a defender las reservas no basta sin embargo para despejar todas las dudas. De hecho, todas las cuentas que el país deja hoy de pagar deberá afrontarlas tarde o temprano, salvo que resuelva convertir en definitiva su ruptura con los organismos multilaterales. De no ser así, lo que hoy se ahorra deberá gastarlo más adelante, y tal vez en condiciones menos favorables desde el punto de vista del balance de divisas.

Así como hoy el Banco Central puede efectuar diariamente compras netas de dólares sin elevar su precio gracias al fuerte excedente externo, es probable que el superávit de cuenta corriente vaya estrechándose a medidaque se reactive la economía y las importaciones suban a niveles más razonables. También es esperable cierto descenso en el tipo de cambio real. Es cierto, de todas formas, que la firma de un programa con el Fondo desbloquearía el acceso a refinanciaciones y nuevos fondos, reduciendo la transferencia neta de recursos en favor de los organismos.

Por ahora Lavagna insiste en presentar el default como un buen negocio, al menos desde el punto de vista de la caja, porque son mayores y más inmediatas las sumas que debería girar la Argentina que los montos que le desembolsaría el Banco Mundial por créditos cuya negociación queda ahora cancelada. También le quita asidero a la temida desfinanciación de diversos programas, empezando por el Plan Jefes y Jefas de Hogar. Pero es probable que muchos proyectos hoy sustentados con recursos del BM y del BID empiecen a tambalear si no cuentan con la palanca política necesaria para apropiarse de fondos internos equivalentes a los perdidos.

Respecto del Banco Interamericano de Desarrollo, Carlos Ruckauf señaló a *Clarín*, en declaraciones ayer publicadas, que la Argentina está buscando tejer un acuerdo por separado, que no dependa de que haya o no firma con el FMI. Según el canciller, el Banco Mundial no aceptó esa fórmula, pero se mostró confiado en que el BID la admita. En tal caso, la Argentina le pagaría los vencimientos, y el banco que preside Enrique Iglesias efectuaría desembolsos automáticos.

Preguntado sobre la cuestión, Lavagna dio una respuesta vaga: "Estamos hablando con todos –dijo–. Estamos abiertos a soluciones imaginativas. Esta es una situación que no tiene muchos antecedentes. Veremos. Está claro de que del lado del Fondo hay mucha lentitud...". Pero otras fuentes de Economía prefirieron interpretar que Ruckauf sólo está buscando de alguna forma ganar protagonismo político, reflotando su figura ante la situación que vive el justicialismo. En concreto, señalaron que "Lavagna no habla mucho con él", para dejar en claro que el ministro de Relaciones Exteriores no interviene realmente en las negociaciones.

Adrián Pérez



Los enviados del Fondo no se dan por vencidos: ni el impago argentino los amilana.
En Economía hay una "expectativa tibia" respecto de los resultados de esta nueva misión.

DUHALDE Y KIRCHNER, UNIDOS POR EL CARBON

Aguas que ya no bajan turbias

Eduardo Duhalde dijo ayer en Río Turbio que las medidas adoptadas para reactivar la explotación de la cuenca carbonífera santacruceña implican la puesta en marcha de "un nuevo modelo económico productivo" y, además, que "este mes se termina la depresión" que desde hace cuatro años afecta a la Argentina, para "comenzar a crecer". Al encabezar junto al gobernador y precandidato presidencial justicialista Néstor Kirchner los actos por el 60° aniversario de la fundación de Río Turbio, el Presidente anunció el fin de "un modelo económico perverso de concentración, que enriqueció a los que tenían plata", mientras, en contrapartida, "arrastró" a situaciones límite a millones de argentinos. Esta retórica dominó toda su intervención.

Duhalde contrastó ese modelo que calificó de "antiindustrial" con la valoración que hoy tiene la producción nacional gracias al nuevo tipo de cambio, que en Santa Cruz beneficia a "lanas, carnes, frutas finas" y otros productos de la región, como es el caso del carbón. "En Río Turbio lo estaban pasando muy mal", aseguró Duhalde, pero advirtiendo que esa situación también afectaba "al resto de la Argentina", que avanzaba, según sostuvo, "hacia la disolución nacional".

Desde un palco celeste y blanco, engalanado con el escudo nacional, al que flanqueaban los de Santa Cruz y Río Turbio, el Presidente, luciendo saco sport azul y camisa blanca sin corbata, anunció poco después del mediodía la derogación del decreto nacional 1052, rehabilitando así la explotación de la ex empresa estatal Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF), tras la caída de su concesión privada.

Entre las medidas para reactivar la cuenca carbonífera, anticipó la exención del impuesto a los Combustibles, beneficiando así al que se utiliza en la generación de energía para el yacimiento, y un aporte de 200 mil pesos, solicitado por ex empleados de YCF para establecer un recorrido turístico con el tren de trocha angosta utilizado para el transporte del carbón.

"Debo ser generoso y reconocer el aporte del señor presidente", dijo Kirchner, al recordar que durante su campaña presidencial en 1999 Duhalde había prometido soluciones "para la zona norte petrolera y para la cuenca minera" de la provincia. A las poblaciones de la región les agradeció que, "en la diversidad de ideas", acompañan las tratativas para poner nuevamente en marcha la explotación carbonífera. "Hechos como éste van a ser reconocidos paulatinamente en todos los lugares de la Argentina", aseguró.

Duhalde, al cerrar su mensaje, dijo que al reactivar "el emprendimiento industrial más austral" del país "estamos poniendo en marcha un modelo económico productivo", tras "cuatro años de recesión por ese modelo que se desplomó... Sobre los escombros del anterior se recrea un nuevo modelo que hace que hoy valga la pena trabajar en la Argentina", por lo que instó a los jóvenes a que "sueñen y recreen las utopías" y a "no escuchar a los agoreros".

Carrió habla del imperio

La candidata presidencial por el ARI, Elisa Carrió, disparó duro contra Estados Unidos y su presidente George Bush. "Es un imperio de dominación que en nombre del bien quiere apoderarse del agua, de la tierra y del petróleo. América latina tiene la oportunidad histórica de construir la paz y la justicia social", sostuvo la diputada. "La construcción de la paz es el modo de resistencia activo frente al imperio de la violencia", aseguró la candidata en una visita realizada a La Pampa, donde participó del plenario del ARI local, que se desarrolló en Santa Rosa.

Solá contra el Fondo

El gobernador bonaerense Felipe Solá avaló ayer la decisión del gobierno nacional de suspender los pagos de la deuda externa. "Al FMI le hemos pagado bastante este año y en el pasado, y los resultados han sido pésimos", sentenció el mandatario provincial. "No hemos conseguido ni siquiera un acuerdo a corto plazo para que le diera estabilidad económica a la Argentina", se quejó. Solá agregó que "la estabilidad que tenemos la hicimos nosotros solos y es muy débil, el Fondo no aportó nada".

Si no pagan, que ahorren

El candidato a presidente por el Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, propuso ayer que si el Gobierno no quiere pagar con reservas las deudas con los organismos internacionales, "las acumule por el mismo monto". Asimismo, aclaró que la estrategia de no pagar "no le parece razonable". "Yo me compro ese argumento", sostuvo en referencia a la negativa de pagar con reservas, pero "tenemos la misma plata entonces pero con más deuda", remarcó.

Menem, de emergencia

El vuelo que transportaba al ex presidente y precandidato presidencial del justicialismo Carlos Menem hacia la ciudad de Ushuaia debió realizar un aterrizaje de emergencia en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery, debido a un problema técnico. El vuelo privado de empresa Rias Argentinas que trasladaba a Menem de La Rioja a Ushuaia realizó un aterrizaje de emergencia "cuando el piloto detectó un desperfecto técnico".

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA LLEGADA DE PRAT GAY AL GOBIERNO. OPTIMISMOS OFICIALES. LA CORTE EN JAQUE

El lento regreso de la política

La distensión y el humor en la Rosada. Prat Gay puso contentos a todos. Las razones de Lavagna. Los instrumentos que recuperó el Gobierno y, algo, de lo que podría hacerse. ¿Una ofensiva en ciernes contra dos cortesanos? Recelos y esperanza en las vísperas de la movilización del 20.

La distensión de los gobernantes se percibe como un fenómeno físico, como el frescor que sigue a la lluvia. Unos pocos días sin sacudones despejan los ceños y hacen renacer el sentido del humor. El índice de autoestima en los despachos de la Rosada es alto. Y hasta tiene sus explicaciones. Un ministro enlaza dos anécdotas ante **Página/12**. "Hace unos días fui a comer a ... (un conspicuo restaurante de la Recova). La gente entraba, me veía, era ostensible que me reconocía y no me hacía ningún comentario, ni me miraba mal. Hace cuatro meses yo no hubiera ido ni, de haberme atrevido, habría sido tratado con tanta consideración." Las expectativas han mejorado, interpreta el hombre y no sólo entre quienes pueden pagar un almuerzo de cuarenta pesos. "Estuve con Duhalde en un par de fábricas y por un rato –se autoironiza– me pareció estar con un presidente peronista. Los obreros lo saludaban, querían tocarlo, alguno lo abrazó."

–¿Están contentos con el Gobierno? ¿Votarían a Duhalde para presidente? –explora, chicanea, aventura este diario.

–Ni ahí. Recelan menos, nos tienen menos bronca, tienen menos miedo al futuro. Eso solo.

–Y eso solo ¿para qué le sirve al Gobierno?

–Por ahora –baja a la realidad el ministro– para que yo pueda ir a almorzar afuera sin temores ni sobresaltos.

Y ríe. La risa cesa cuando la conversación vuelve a esa noria interminable que es la interna del partido justicialista. Las semanas discurren y todo sigue igual, el Gobierno más afiatado (hasta confiado) pero la ausencia del candidato oficialista no sólo enrarece el futuro sino que lo hace inimaginable. Acaso el acercamiento del Presidente a Néstor Kirchner (ver página 8) dé más certeza a ese inconsistente magma.

Los que conocen el mercado

El optimismo del Gobierno, que lo lleva a creer en la (sospechosa) sinceridad de fotos como la que ilustra esta columna, no abreva apenas en un par de anécdotas impresionistas. En Trabajo, en Economía y en la Rosada "gastan a cuenta" de los próximos índices de desempleo. Aseguran que serán –decir "mejores" suena ofensiva– menos afrentosos que los precedentes. "Hay que desagregar bien el impacto del Plan de Jefas y Jefes de Hogar –proponen en Hacienda– pero habrá una importante mejora." Cuentan sus allegados que Roberto Lavagna tiene especial interés en corroborar si –como indican las primeras cifras– ha subido la Población Económica Activa. Ese colectivo, según el Indec, está integrado por las personas de entre 14 y 65 años que tienen trabajo o que lo buscan "activamente". Un incremento de entre quienes procuran un conchabo, gastando un par de pesos que casi no tienen en el empeño revelaría, a ojos del ministro, que los laburantes perciben tener más chances en el mercado de trabajo. "Nadie conoce mejor el mercado de trabajo que los trabajadores", propone Lavagna. Una alabanza del sentido común de cuño jauretcheano, aunque no pinta que Arturo Jauretche sea uno de sus autores de cabecera.

Sí puede que pase a serlo el Plan Fénix, a cuyos gestores Lavagna recibió y con quienes dialogó en un gesto que habla bien de uno y de otros. Un gesto que jamás hubieran osado ni el medroso José Luis Machinea ni el arrogante Domingo Cavallo. Quienes proponen ese plan alternativo, opinable pero racional, están convencidos de que, variando el rumbo, la Argentina podría crecer a un sostenido 6 por ciento anual (mínimo), con mucha mayor equidad en la distribución de las cargas y la riqueza.

Cuesta suponer que la Argentina pueda salir de su constante caída y crecer con cierta continuidad. Una de las consecuencias evidentes de la crisis es la consiguiente depresión emotiva y una creciente dificultad a trascender el presente. Y, sin embargo, muchos piensan que es posible. Juan Llach se ha atrevido públicamente a suponer que, con mayor protagonismo estatal, reforma impositiva y recaudadores más aguerridos podría aspirarse a un crecimiento del 10 por ciento anual. Visto desde hoy, parece una desmesura. Para darle contexto cabría explicar que, si desde 2003, creciéramos al 10 por ciento anual a fines de 2005 tendríamos un PBI per capita similar al de 1997.

La virtualidad del crecimiento tiene en parte que ver con la caída de la economía, con la capacidad instalada ociosa, pero también con un dato de actualidad que Lavagna ha hecho valer y que Aldo Ferrer explicó consistentemente en un artículo publicado en *Clarín* el jueves pasado: la recuperación de la posibilidad de hacer política económica. La convertibilidad –esa regla de coyuntura que economistas y políticos argentinos fingieron creer eterna– suprimía la política monetaria y, a su vera, la política económica. Roto ese corsé, se recupera la posibilidad de optar, sí que dentro de un menú propio de un país escuálido y dependiente. Haciendo de la malaria virtud, Argentina tiene un gran superávit comercial (hijo de las ventajas para exportar y de la consunción del mercado interno) y un alto superávit de cuenta corriente, algo achicado porque durante este año pagó buena plata a los organismos internacionales. La primera decisión de política económica propia fue la de no seguir pagando a los organismos internacionales de crédito. Lavagna sigue convencido de que fue un acierto porque era absurdo que Argentina siguiera siendo, en las actuales condiciones, "un pagador neto". Lo que enfada al ministro es que a cada rato se ponga nuevamente el tema como ítem de agenda, sugiriendo que se está en vísperas de una nueva decisión. "Nosotros decidimos no seguir pagando en noviembre y no lo haremos en tanto no haya un acuerdo con el FMI. Sin acuerdo, nada cambiará ni nada tenemos que decidir el 14 de diciembre ni el de enero", bronca ante el tratamiento periodístico del tema. Al sensato argumento de que es mejor vivir con lo nuestro, lo que le permite incluso desde agosto un financiamiento ordenado de las provincias por cuenta y orden del fisco nacional, Lavagna añade otro de orden político. "Si nosotros pagamos, el próximo gobierno se encontrará en el peor de los mundos: sin reservas y sin poder resolver otro camino. Si no pagamos, y el próximo quiere hacerlo, le basta hacer una notita de tres líneas ordenando liberar los fondos. Que lo hagan si quieren."

Lo cierto es que la, sensata, política económica del Gobierno puso fin a un dislate que la propia administración Duhalde alimentó, suicida, en sus primeros meses.

"El país que más necesita de los prestamistas de última instancia es el que más les pagó. Nunca efectuó la Argentina más pagos a los organismos multilaterales de crédito como durante 2002, precisamente el peor año de su historia. Todos sabemos los errores que hemos cometido puertas adentro. Lo que estos números demuestran es que tanto el sistema financiero internacional como los organismos que velan por él necesitan una reforma no menos seria que le tocará encarar a nuestro próximo presidente", escribió, con tino, a fin de septiembre en *La Nación*, un joven brillante egresado de la facultad de Económicas de la UCA, ámbito que no descuella por ser una cantera de pensamiento crítico. El joven se llama Alfonso Prat Gay y esta semana pasó a jugar en ligas mayores.

La llegada a Prat Gay a la presidencia, en comisión, del Banco Central (BC) obró un efecto más o menos asombroso y peliagudo de sostener en el tiempo: varias facciones del Gobierno y del establishment se muestran igualmente satisfechas. Su curriculum tranquiliza a la City (cuyos diarios de negocios lo recibieron en triunfo), su buena relación con Lavagna y Alfredo Atanasof hace suponer, en ciertas oficinas de la Rosada, que cesó la lógica de la interna estrepitosa que puso en distintos extremos del ring al ministro de Economía y a Aldo Pignanelli. Prat Gay tenía, antes de su designación, buen diálogo con el jefe de Gabinete, en cuyo entorno se respira un aire de triunfo con el nombramiento. Para redondear Lavagna no está apenas aliviado, computa como un triunfo la llegada del flamante funcionario. Alguien que lo conoce muy bien asegura que el ministro le entregó al Presidente una lista de cuatro candidatos al cargo, en su orden de preferencia. El primero era Juan Carlos Mercier y el segundo Prat Gay, a quien Duhalde no conocía personalmente. Lavagna, cuyos amores y odios políticos no son pocos, recuerda que Prat Gay lo llamó para felicitarlo y darle apoyo minutos después de que hiciera pública su decisión de no seguir pagando la totalidad de la deuda a los organismos internacionales. Mientras eso ocurría, Aldo Pignanelli hacía públicas sus críticas, memoran en Hacienda y se solazan pensando en que el ex mandamás del BC haya vuelto a su fábrica de burletes para autos en el Sur del conurbano. "Le tocó un buen momento –chancea un Lavagna boy–, durante diez años Burletex vivió en la cuerda floja y ahora las autopartes se exportan a lo pavote."

Lo real es que Lavagna y Pignanelli compartieron cartel en una interna expuesta y brutal, algo no demasiado usual en la administración Duhalde. No es que no existan reyertas, pero sí que en general se reservan entre cuatro paredes y que su tono es marcadamente menos estentóreo y brutal que las que amenizaron los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa. Duhalde mantiene a su tropa relativamente ordenada, una aptitud (¡ay!) que no puede, ni por asomo, exportar al peronismo extra bonaerense.

El jaqueador jaqueado

Cuando afloja la presión, el Gobierno no se consagra apenas a disfrutar de almuerzos sosegados y abrazos proletarios, también se propone eventuales ofensivas. Una, por ahora virtual, tendría como blanco a los jueces de la Corte. Adolfo Vázquez difundió en estos días una nota cur-

sada a sus colegas que, a los ojos de más de un jurista consultado por el Gobierno, lo pone a tiro de recusación por haber emitido prejuzgamiento. El cortesano no sólo explicó cómo quiere fallar respecto de la pesificación sino cuán urgido está por hacerlo. En alguna computadora se está tipeando una recusación, aunque aún no está plasmada la decisión política de presentarlo.

Por cuerda separada, "en alguna oficina" de Gobierno se avanza en la investigación acerca de un posible plazo fijo en dólares que tendría como beneficiaria a la cónyuge de otro supremo, deportista quizá, también integrante de la mayoría automática.

El Gobierno, que se sentía jaqueado por la Corte, desde hace dos semanas percibe que han cambiado los roles. Sin embargo, parece dudoso que la ofensiva de la que algunos hablan trascienda el campo de la virtualidad y se plasme en los hechos. Es que muchos estrategas oficiales piensan que renovar el sitio a la Corte volvería a abroquelar la unidad de sus integrantes hoy en estado de anarquía y asamblea permanente. Tal vez lo que mejor convenga al Ejecutivo es dejar que avance el juicio político al inexplicable Carlos Fayt (que metió solito la cabeza en las fauces del león) y dejar que la entropía del tribunal obre el resto.

Los tribunales son para el oficialismo zona de riesgo. Si los cortesanos les dieron resuello, otros magistrados les frenaron el aumento de tarifas, a pedido de la ombudsman porteña y su par nacional. En Economía bufan por la irresponsabilidad institucional de los jueces y en la Rosada explican lo módico del aumento. Lo cierto es que el Ejecutivo no cumplió con todos los recaudos legales y que, para colmo, afronta una decisión esencial como afronta todo huérfano de apoyos políticos que trasgredan los arrabales de su ombligo.

Antes de enojarse por tener que confrontar con jueces individualistas y con funcionarios que sólo representan intereses difusos habría que asumir que ese escenario es hijo de la dilución de la representatividad política de la que el Gobierno fue antes coautor que víctima.

Las vísperas

Hablando de responsables que se travisten de víctimas, está por cumplirse un año de la ominosa caída de Fernando de la Rúa. La masacre del 20 de diciembre debe ser recordada como cuadra, con multitudes en la calle repudiando el salvaje accionar del gobierno y fuerzas de seguridad y asegurando con su presencia vigilante que esas terribles horas no se repitan.

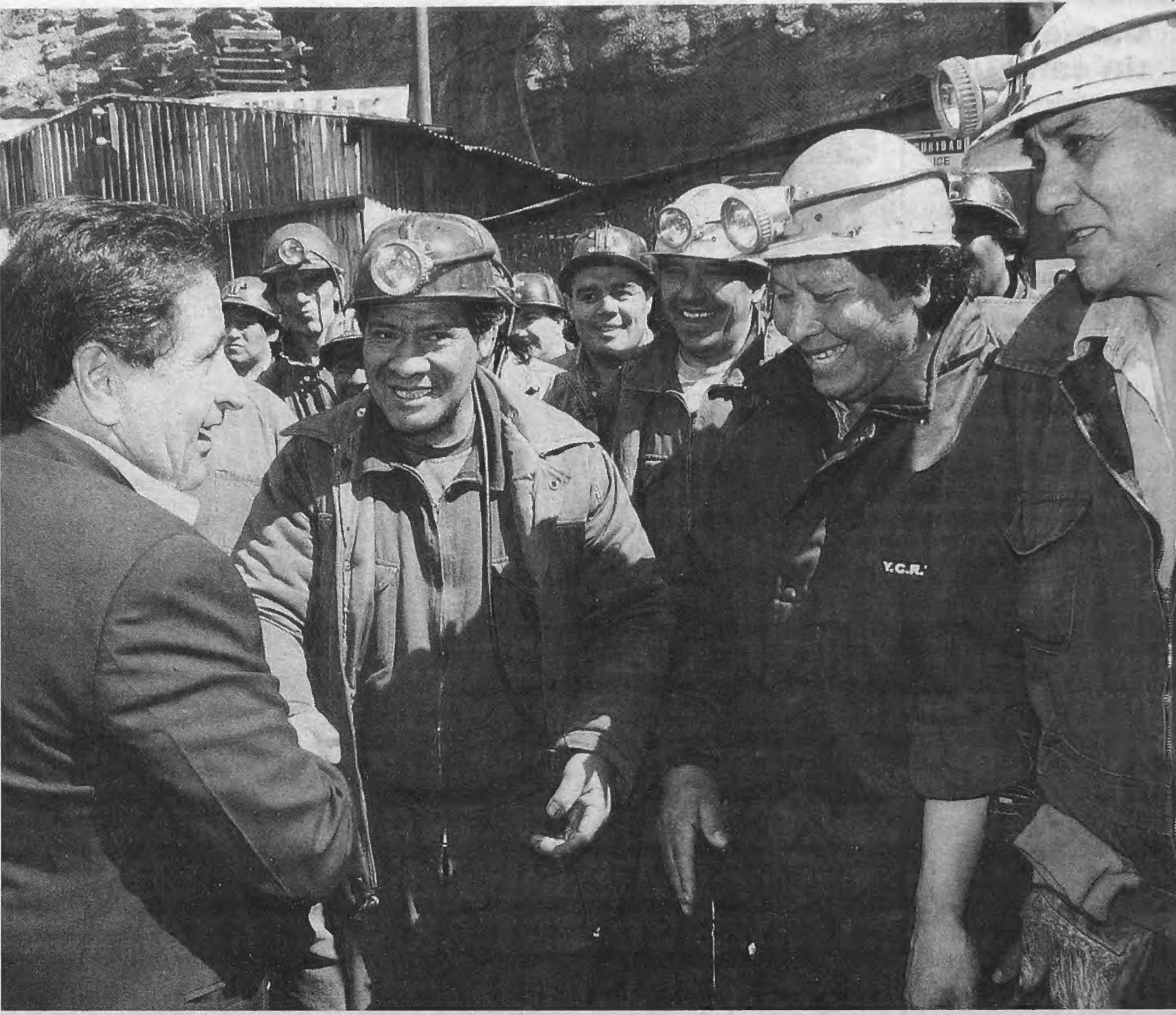
Se ha especulado mucho sobre eventuales saqueos. Quienes apuestan a la desmovilización cuentan como socio invisible al miedo a la represión policial. Los responsables de los gobiernos nacional y de la provincia de Buenos Aires afirman que, a diferencia de lo ocurrido en 2001, están sobre aviso y con sus uniformados preparados y capacitados. El poder político, sin ser gran cosa, no padece el grado de licuación que aquejaba a De la Rúa. Es dable esperar una actitud más sensata que la que produjeron el psicótico presidente y su sanguinario e ignorante ministro del Interior Ramón Mestre.

Pero lo que origina más tranquilidad es la conducta previa de toda la sociedad civil. La templanza y organización que han demostrado, sin mella de su capacidad de lucha, los movimientos de desocupados es un ejemplo para la cultura política local. Sobrellevaron sin perder ni la voluntad ni la chaveta hasta el asesinato de sus cuadros en las calles de Avellaneda. Y pudieron, merced a su tenacidad y su constancia, ir ganando consideración entre los vecinos de clase media que, otro logro de la crisis, los reconocen como sus compañeros antes que como invasores de un improbable territorio propio.

También conforta la actitud de varios organismos de derechos humanos y ONGs que decidieron dialogar con el Gobierno, exigiendo garantías. Con la autoridad moral que le confieren sus años de trayectoria, prefirieron participar de acciones preventivas a ponerse a esperar una hecatombe. La Mesa del Diálogo ampliada también produjo una Convocatoria por la Paz que aduna a distintos credos y organizaciones de la sociedad civil en una jornada por la paz que no apunta a que ésta vaya de la mano del silencio sino de la activa presencia popular en las calles.

Estos signos, más la descontada participación de los asambleístas en las marchas, dan cuenta de lo mucho que ha crecido en número y en conciencia el activismo político en el mínimo lapso de un año. La sociedad se ha avispado, no cree en espejitos de colores y reclama su lugar. Un crecimiento que no tiene su correlato en la política institucional, cada vez más degradada y alejada de las necesidades y los anhelos de las personas de a pie.

En medio de esas paradojas, bien merece la sociedad argentina vivir una jornada de movilización multitudinaria sin barbarie, lo que depende en buena medida de la sensatez de sus gobernantes. Que así sea.



DyN

Duhalde de visita, ayer, en las minas de carbón de Santa Cruz: contacto con los obreros.

Massera, sin cambios

El represor y ex jefe de la Armada durante la dictadura militar, Emilio Eduardo Massera, continuaba ayer internado en gravísimo estado de salud en el Hospital Naval, en donde fue operado por un derrame cerebral. De acuerdo con el parte médico difundido ayer a las 18, Massera proseguía "en coma, con asistencia respiratoria mecánica, sin medicación sedante, mantiene estabilidad en sus parámetros hemodinámicos y pronóstico reservado". "El paciente continúa alojado en una unidad de terapia intensiva, en post operatorio de hematoma subdural izquierdo", confirmaron en el hospital.

Apelación en Roma

Los tribunales de Roma iniciarán mañana la fase de apelación en el proceso contra siete militares argentinos, condenados en primera instancia hace dos años por el secuestro y asesinato de ocho ciudadanos italianos durante la dictadura militar. Carlos Suárez Mason y Santiago Omar Riveros fueron condenados a cadena perpetua, mientras que los otros cinco recibieron 24 años de prisión. En 1998, tras 15 años de denuncias e investigaciones de la magistratura romana, de los parientes de las víctimas y de la prensa, el Estado italiano se constituyó en parte civil en el juicio contra los militares argentinos.

Años de la Conadep

Hoy se cumplen diecinueve años de la creación de la Conadep. El 15 de diciembre de 1983 Raúl Alfonsín dio a conocer el decreto de creación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), que debía elaborar un informe sobre las violaciones a los derechos humanos durante la recién concluida dictadura militar. La Conadep funcionó durante nueve meses y elaboró un informe que quedó reflejado en el libro denominado *Nunca más*, que recogió denuncias de desapariciones, recopilación de nombres y apellidos de 1300 represores directos y la ubicación de 340 centros clandestinos de detención.

DUHALDE EN RIO TURBIO, CON EL CANDIDATO KIRCHNER

Un gesto para la interna

Formalmente, era el aniversario de la mina de carbón y una chance para hablar de economía. Pero abundaron los guiños hacia el gobernador santacruceño y hubo reunión privadísima.

El motivo oficial del viaje a Santa Cruz era bastante protocolar: participar del 60º aniversario de la fundación de la mina de carbón de Río Turbio –símbolo de la Argentina industrial– y prometer en el terreno que el Gobierno cumplirá con el aporte de 1.800.000 pesos para pagar los sueldos de 1100 obreros y reanimar la explotación. El presidente Eduardo Duhalde voló a El Calafate, donde lo recibió el gobernador y candidato presidencial Néstor Kirchner. A la tarde, se trasladaron hasta Río Turbio, y Duhalde saludó a los mineros, con sus cascos y linternas, con quienes se sacó una foto que pareció de campaña. Pero, más allá de los compromisos, la presencia del Presidente implicó un gesto elocuente para la interna del PJ, que algunos allegados al santacruceño interpretaron como una promesa de apoyo.



Presidente y candidato en la interna compartieron el palco del festejo del aniversario.
Duhalde prometió fondos para el pago de salarios atrasados y chicaneó a sus opositores.

Si quedaba alguna duda, Duhalde la develó cuando terminó su recorrida por Río Turbio y la localidad cercana de 28 de Noviembre: "Kirchner es un gran candidato", aseguró ante los periodistas que cubrían su visita. Aunque enseguida aclaró, por si acaso, que "el Gobierno no tiene candidatos". La prudencia tenía varias razones, entre ellas un gesto diplomático hacia el cordobés José Manuel de la Sota –también candidato y competidor de Kirchner–, a quien visitará en los próximos días.

Luego de la caminata por Río Turbio, donde Duhalde estuvo acompañado por Kirchner y el intendente local, Matías Mazú, el Presidente retornó hacia los paisajes paradisíacos de El Calafate. Allí se recluyó en una reunión privadísima con el gobernador santacruceño, sin allegados ni testigos, donde los dos analizaron la disputa interna del PJ, las fechas del cronograma electoral del partido y algunas encuestas de reciente aparición. En el entorno de Kirchner esperaban con ansiedad a que terminara el encuentro.

Ayer a la tarde, los allegados del patagónico exhibían cierta confianza: decían que el último intento por convencer a Carlos Reutemann había resultado fallido y que el crédito de Duhalde era otra vez su jefe político. Otro argumento que sostenía esa esperanza era una encuesta reciente de la consultora Equis (ver nota aparte), que en un capítulo referido a la interna justicialista –donde el santacruceño es menos fuerte, por la poca incidencia de los independientes– mostraba a Kirchner casi alcanzando las cifras obtenidas por Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá (24 por ciento, 26 por ciento y 25,2, respectivamente).

Como buenos fanáticos de las encuestas, Duhalde y sus ministros tuvieron acceso a esa información. Por lo pronto, el Presidente, quien pretende apuntalar a los adversarios de su histórico rival, aprovechó su periplo por Río Turbio para criticar a unos cuantos representantes del menemismo. Pero lo hizo sin dar nombres ni atacar en forma explícita: se quejó de los "políticos que comenzaron su campaña con predicciones apocalípticas" y casi se burló de ellos por la aparición de lo que consideró una "recuperación económica". "Ahora les cuesta mucho cambiar el discurso", chicaneó. Luego expresó todo su enojo contenido y los acusó de "estar boicoteando el crecimiento de la Argentina".

Las declaraciones de Duhalde parecieron dirigidas a los especialistas del CEMA, que pronosticaron a principios de año un dólar a casi 10 pesos, y a varios ex funcionarios de su gestión, como el despedido embajador en Washington, Diego Guelar, a quien los duhaldistas acusaron de hacer lobby contra el Ejecutivo ante los organismos de crédito y el propio gobierno de George W. Bush. Durante su contacto con la prensa, el Presidente estaba acompañado también por una reducida comitiva de funcionarios nacionales, entre ellos el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, y el ministro del Interior, Jorge Matzkin.

Exultante como si estuviera en campaña para defender su gestión, Duhalde aseguró que "está muy claro" que el país está entrando en el final de la recesión. "No lo ven los que no lo quieren ver", subrayó, y luego pronosticó que en los próximos datos del Indec, que se conocerán a fin de año, "va a haber una baja en el desempleo". De notable buen humor, el Presidente pasó el sábado combinando actividades de campaña con diálogos a solas con uno de sus eventuales aliados internos. Finalmente, como viene haciendo en casi todas sus declaraciones públicas, se refirió a los rumores que hablaban de que sectores del PJ habrían instigado a los saqueos. "No va a pasar nada. La verdad es que agitan fantasmas al divino botón", aseguró con respecto al 20 de diciembre. No casualmente su nuevo slogan de campaña –pintado obedientemente en casi todo el Conurbano– dice "Duhalde es paz social".

CARRIO SUBIO, KIRCHNER MUY CERCA DEL PRIMERO

Voto estable y fragmentado

En los primeros quince días de diciembre, Adolfo Rodríguez Saá mantuvo el mismo porcentaje de intención de voto. Después, con una ínfima diferencia de 0,4 por ciento, sigue Néstor Kirchner y en tercer lugar aparece Carlos Menem, que hasta hace un tiempo figuraba en el segundo puesto. Esas son las conclusiones de una encuesta de la consultora Equis, que dirige técnicamente Artemio López y que se realizó sobre una muestra de 1550 casos entre el 4 y 10 de diciembre últimos.

Nada parece haber variado mucho. El escenario electoral, según la encuesta de Equis, se mantiene muy fragmentado y con un virtual empate técnico si se tiene en cuenta el error estadístico. El único dato realmente nuevo es cierta recuperación de Elisa Carrió, quien según el sondeo "se ha acercado al tercer lugar" y obtiene el 10 por ciento de intención de voto. El retorno de la líder del ARI coincide con un cambio de estrategia, una modificación en el estilo personal y de campaña y una notable aparición mediática en los últimos días.

El estudio fue realizado en todo el país y la muestra incluyó a habitantes de la ciudad de Buenos Aires, el Conurbano, todas las capitales provinciales, Mar del Plata, Bahía Blanca y 20 ciudades pequeñas del interior. Los primeros cuatro puestos, entonces, le corresponden a Rodríguez Saá (14,2), Kirchner (13,8), Menem (10,9) y Carrió (10,1), mientras que el cordobés José Manuel de la Sota, cuya candidatura parece haber quedado en proyecto, apenas llega al 4,2 por ciento. En lo que no hay matices, ni empate técnico, es en el ranking de rechazo electoral: ese rubro lo encabeza Menem, lejos, con un 51,4 por ciento.

¿A quién no votaría nunca?


Menem	51,4
Carrió	7,8
Rodríguez Saá	7,2
De la Sota	6,4
Terragno	4,1
Bullrich	3,3
Kirchner	3,0
López Murphy	2,9
Otros	5,3
Todos	4,4
Ninguno	1,3
No sabe	2,9

Fuente: Consultora Equis

El voto a presidente

Rodríguez Saá	14,2
Kirchner	13,8
Menem	10,9
Carrió	10,1
López Murphy	7,3
De la Sota	4,2
Otros	6,7
Ninguno	24,1
No sabe	8,7

Fuente: Consultora Equis


Pasan los años, pasan los gobiernos,
los radicales y los peronistas,
pasan veranos, pasan inviernos,
quedan los artistas.

Pasan las crisis y pasan las guerras
pasa la prensa sensacionalista
las prohibiciones, las listas negras,
quedan los artistas.
PINTI



PÁGINA/12 PRESENTA

Un cd doble con audio y video. Con todos los monólogos y canciones. Grabado en vivo en el teatro Liceo.

ENRIQUE PINTI SALSA CRIOLLA

DISCO 1

Presentación
Monólogo Inicial
Erase una vez en España
Erase una vez en América
¡Hay cada gaucho en la Pampa!
Libertad, Igualdad y Fraternidad
1810-1853
Se armó el conventillo

DISCO 2

El tango a París
Frente marchita y marchita de frente march
1945-1966
París 1968
1976-1983
Monólogo Final
Canción final Salsa Criolla
PC Video canción final Salsa Criolla

Configuración mínima requerida
PC o 100% compatible
Windows'95
Procesador Pentium 100 Mhz
16 Mb de RAM
Tarjeta de video SVGA 2Mb
Tarjeta de audio tipo Sound Blaster
Lectora de CD 2X

EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $ 12

Página/12

"Acabar con la trenza"

"Están pensando más en cómo arman una trenza, a la cual llaman pomposamente 'gobierno de salvación nacional'", dice Rodolfo Terragno y es claro que se refiere a Leopoldo Moreau y los dirigentes que lo apoyan en la interna. Su objetivo es marcar un contraste con su propia candidatura presidencial, a la que define como exponente de "un radicalismo con vocación de poder que no quiere ser furgón de cola del PJ".

–Las encuestas indican que las chances del radicalismo son mínimas pero aún así decidió pelear la interna, ¿por qué?

–Las chances hoy..., mañana empieza otro radicalismo porque no hay duda de que si nosotros ganamos, gana una mentalidad completamente distinta, una visión estratégica y un radicalismo con vocación de poder que no quiere ser furgón de cola del PJ.

–¿Ser furgón de cola del PJ es el plan de sus adversarios internos?

–No hay duda de que hoy hay un radicalismo derrotista, que tiene complejo de inferioridad y cree que el próximo gobierno va a ser del PJ. Entonces, se prepara para discutir el reparto de cargos. La gente huele eso y no mira al radicalismo como alternativa. Eso va a cambiar mañana.

–¿Realmente cree que usted podrá levantar al radicalismo después de lo que fue la gestión de Fernando de la Rúa?

–De la Rúa continuó desde el punto de vista económico la gestión de (Carlos) Menem; eso quedó demostrado cuando trajo a (Domingo) Cavallo. Yo me fui del gobierno de De la Rúa. Si hay alguien que no tiene que hacerse cargo del fracaso económico del gobierno de la Alianza soy yo.

–¿Qué implicaría un triunfo suyo hacia el interior de la UCR?

–La revolución de los intendentes, siempre taponados por la oligarquía partidaria. El hecho de que un precandidato presidencial le pida al presidente del Foro de Intendentes y al secretario de la Federación Argentina de Municipios que se pongan de acuerdo y nominen al candidato a vice no tenía precedentes.

–¿Hasta qué punto lo acompañará el afiliado radical?

–La idea de que los aparatos mueven a la gente como se les da la gana es anacrónica. No niego la importancia de la organización y el dinero, pero eso no es todo. Me ha tocado otras veces luchar contra los aparatos; llegué a la presidencia del Comité Nacional contra la voluntad de Alfonsín y Moreau y a la senaduría compitiendo contra el aparato de la Capital. Una vez fui derrotado por los aparatos: cuando De la Rúa y yo éramos precandidatos para el '99 y Alfonsín, Moreau, Angeloz, Losada y todos se pronunciaron públicamente por De la Rúa.

–¿Pensó a quién debería apoyar la UCR si no llega al ballottage?

–No. Pensar eso disminuye las chances de ganar y ese es el problema de los radicales que hoy tienen el control: están pensando en cómo arman una trenza, a la cual llaman pomposamente "gobierno de salvación nacional".

–¿Sospecha que puede haber alguna injerencia del PJ en la interna?

–La interna abierta debía ser simultánea y fiscalizada por la Justicia electoral, lo que limitaba la posibilidad de interferir. Esta es una elección con padrón universal en la que hay mucha gente ociosa que puede ser llevada a votar.


Pablo Piovano

Terragno y Moreau, candidatos: uno tiene intendentes, el otro el aparato.

Aunque su partido tiene ínfimas chances electorales, son los primeros en realizar su votación interna.

Hoy es el día en que los radicales votan candidato

Los radicales suelen hacer una broma que los pinta tal cual son: "Las generales –dicen– son sólo una elección entre dos internas". No debe llamar la atención, entonces, que aun cuando su candidato presidencial parezca destinado al fracaso por el pésimo registro que la sociedad tiene de la gestión de Fernando de la Rúa, los dirigentes del radicalismo hayan resuelto desempolvar las urnas partidarias para designarlo. La interna será hoy y los anotados son Leopoldo Moreau y Rodolfo Terragno.

El acto electoral del radicalismo comenzará a las ocho y concluirá a las seis de la tarde. Habrá 8240 mesas, en su gran mayoría en escuelas designadas por los comités de cada distrito. En el caso particular de la Capital se votará en las mismas 28 escuelas –una por circunscripción– de las últimas internas. Los habilitados para votar no son sólo los radicales, sino también todos los que figuran en el padrón electoral y no están afiliados a ningún partido. En condiciones de sufragar hay, por lo tanto, alrededor de 17 millones de personas: unos 3 millones con ficha de afiliación a la UCR y unos 14 millones de independientes. Los dirigentes aseguran que pasarán por el cuarto oscuro entre 300 y 500 mil personas. Muchos sostienen, sin embargo, que esos cálculos son más que optimistas.

Una encuesta de la consultora Ibope difundida días atrás reveló que Terragno le ganaría con amplitud a Moreau en caso de una alta concurrencia de independientes, pero que es poco probable que sean muchos los que vayan a votar. Con participación mayoritaria de afiliados la disputa se empareja y ahí cobran relevancia las alianzas partidarias de cada candidato.

Moreau –que lleva al senador Mario Losada como compañero– consiguió encolumnar a casi todos los gobernadores del radicalismo: el chaqueño Angel Rozas –titular del partido–, el correntino Ricardo Colombi, el entrerriano Sergio Montiel, el rionegrino Pablo Verani y el chubutense Luis Lizurume. De manera silenciosa también trabajó para él Raúl Alfonsín y Enrique "Coti" Nosiglia es otro que apostó fichas a su favor.

A Terragno lo apoyan Federico Storani en la provincia de Buenos Aires y Jesús Rodríguez en Capital y el delarruista y ex presidente de la Cámara de Diputados Rafael Pascual. Terragno consiguió además el respaldo de muchos de los 650 intendentes radicales por la incorporación del jefe comunal de Bahía Blanca, Jaime Linares, a la fórmula. Los organizadores estiman que a las 20 contarán con los primeros datos y a medianoche se podrá hablar de una tendencia.

"Un gran acuerdo nacional"

"Nosotros no queremos pactar con nadie", asegura Leopoldo Moreau frente a la acusación de sus adversarios de que quiere establecer un acuerdo con el PJ, y explica que su idea es "convocar a todos los partidos a un gran acuerdo nacional para sacar al país de la crisis". Como candidato promete "cohesionar al partido detrás de una identidad política que se fue diluyendo y de una estrategia de poder".

–¿Qué se juega en esta interna del radicalismo?

–Por un lado, iniciar un proceso de recuperación de la política como única herramienta válida para promover y defender a la sociedad; cuando la política deja de ocupar ese lugar, lo ocupan el autoritarismo, las corporaciones o los grupos concentrados del privilegio económico. En segundo lugar, cohesionar al partido detrás de una identidad política que se fue diluyendo y de una estrategia de poder. En tercer lugar, contribuir a que este país salga de la crisis con un llamado a un gobierno de salvación nacional, que no implica hacer fórmulas mixtas ni repartirse cargos, sino convocar después de la elección a un gobierno de salvación si la ciudadanía nos acompaña el próximo 27 de abril.

–¿Podrá revertir la imagen que dejó Fernando de la Rúa?

–No soy yo el que va a revertirla ni hay ningún dirigente de la UCR que tenga hoy un voto más que el partido. Sí creo que el radicalismo puede articular una propuesta y en una primera etapa establecer acuerdos programáticos con sectores como los académicos del Plan Fénix, la Federación Agraria, Coninagro, la UIA, las asociaciones representativas de las Pymes. En una segunda vuelta, la UCR está en condiciones de llamar a un gobierno de salvación nacional.

–Sus adversarios denuncian que eso esconde un pacto con el peronismo.

–Nosotros no queremos pactar con nadie, sino convocar a todos los partidos a un gran acuerdo nacional para sacar al país de la crisis después de ganar las elecciones.

–Y si no ganan y salen terceros, ¿a quién debería apoyar el radicalismo en una eventual segunda vuelta?

–A partir de hoy la candidatura no me pertenece, le pertenece a la UCR como partido. Ese es uno de los puntos que me diferencia de Rodolfo (Terragno); no estoy haciendo una construcción individual, sino colectiva integrando a todo el radicalismo. La decisión frente a un ballottage la va a tener que adoptar el partido, pero por ahora esperemos estar nosotros en la segunda vuelta y que los otros tengan que tomar sus propias opciones.

–Las encuestas indican que usted tiene inserción entre los afiliados pero no entre los independientes, ¿a qué lo atribuye?

–Esas encuestas las hacen los amigos de Rodolfo (Terragno).

–¿Por qué deberían votarlo a usted?

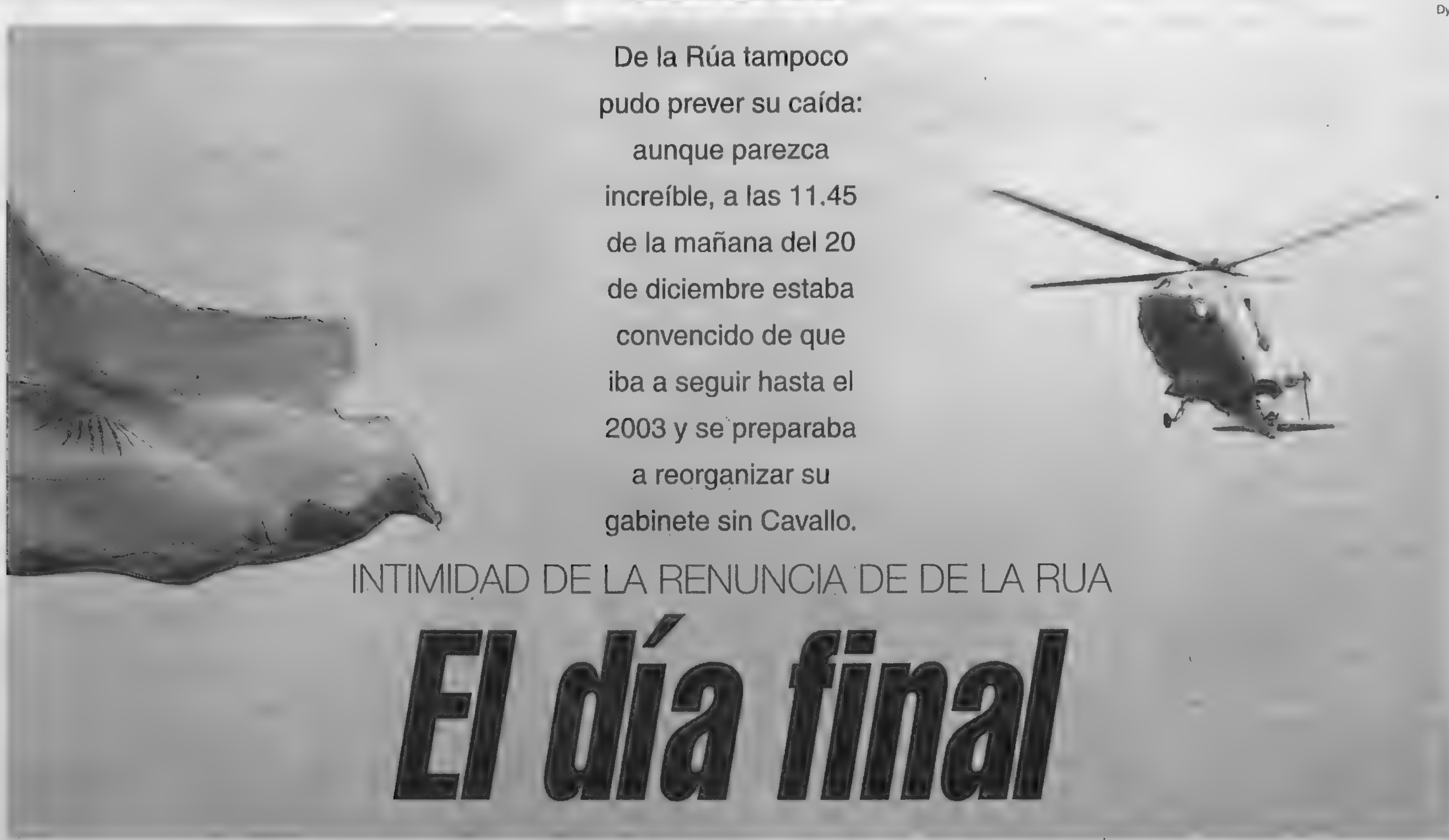
–Porque tengo una trayectoria coherente y transparente desde los 14 años. Siempre estuve de la vereda de los intereses populares y más allá de nuestros errores ninguno nos llevó a pasar a las filas del autoritarismo o el neoliberalismo. Tampoco tenemos una actitud oportunista y rechazamos los proyectos encarnados por salvadores y milagreros, sino que confiamos en la fuerza de un partido político.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332.

DyN



De la Rúa tampoco pudo prever su caída: aunque parezca increíble, a las 11.45 de la mañana del 20 de diciembre estaba convencido de que iba a seguir hasta el 2003 y se preparaba a reorganizar su gabinete sin Cavallo.

INTIMIDAD DE LA RENUNCIA DE DE LA RUA

El día final

Por Miguel Bonasso

Aunque usted no lo crea, a las once y cuarenta y cinco de la mañana del 20 de diciembre, Fernando de la Rúa estaba convencido de que iba a completar su mandato hasta el 2003. Es más: se disponía a reorganizar su gabinete cesanteando al cuestionado Domingo Cavallo (que nunca llegó a renunciar formalmente como hizo trascender el gobierno) y otorgando parte de los controles del área económica al jefe de Gabinete Chrystian Colombo.

A esa hora todavía creía en las promesas de Carlos Ruckauf y otros dirigentes justicialistas, en el sentido de que le asegurarían la gobernabilidad. Pocos minutos antes se había producido una brutal oleada represiva en la Plaza, con cargas de la Montada sobre las Madres de Plaza de Mayo, para "despejar" el acceso a Palacio del hombre que todavía creía ser el Presidente. La represión, ordenada por el jefe de policía Rubén Santos e implementada por los oficiales superiores de la Federal que se encontraban en el lugar o en la Sala de Operaciones, había estado precedida por varios acuciosos llamados al celular personal de Santos de varios hombres del entorno presidencial, que demandaban despejar el área: el secretario privado Leonardo Aiello, el secretario general de la Presidencia Nicolás Gallo, el ministro del Interior, Ramón Mestre, y el ministro de Justicia (y hermano del primer magistrado), Jorge de la Rúa.

Las excesivas esperanzas de Fernando de la Rúa descansaban en un dato módico de la realidad: el famoso acuerdo del hotel Elevage que pronto se convertiría en papel mojado. La madrugada anterior, Colombo, Mestre; el titular de la SIDE, Carlos Becerra, y los gobernadores radicales Roberto Iglesias y Pablo Verani se habían reunido en el hotel de marras con los justicialistas Carlos Ruckauf, Ramón Puerta y Eduardo Menem. Aunque faltaban varios pesos pesados del peronismo, Colombo se retiró a las tres de la madrugada con la promesa de que la poderosa oposición sostendría al Gobierno, sin entrar en ningún tipo de coalición. Faltaban muchos gobernadores y dirigentes que al día siguiente debían reunirse en Merlo (San Luis) para ratificar el acuerdo y otorgarle mayor representatividad.

A esas horas hervía el cacerolazo y el barbado jefe de Gabinete debió hacer malabarismos para sortear a los manifestantes que rodeaban la residencia Olivos, a la que ingresó por el túnel de Libertador. Ya dentro de la Quinta, Colombo caminó unos metros en dirección al chalet presidencial, hasta toparse en la entrada con Antoñito de la Rúa, para muchos un decisivo (mal) consejero de su padre. Aunque para su progenitor siempre será la víctima propiciatoria de una cruel campaña de mentiras.

"El viejo duerme", le informó el novio de Shakira al Vikingo y Colombo debió resignarse a regresar al día siguiente. La realidad era aún más cercana a los sainetes de Vacarezza: el Presidente no podía escuchar la importante novedad, porque estaba en ropa de cama.

Cuando Colombo regresó a las ocho de la mañana, De la Rúa ya vestía ropas normales y escuchó la buena nueva con moderado optimismo no despojado de ansiedad. Quedaron en encontrarse a mediodía en la Rosada para firmar los decretos necesarios para reorganizar el gabinete. Al Vikingo le aguardaba una tarea pesada: hablar con los justicialistas, pero también con los propios correligionarios que el día anterior se habían presentado en la Rosada con Raúl Alfonsín a la cabeza para pedir la renuncia de Cavallo. (Lo que suponía la del propio Presidente, aunque no lo dijeran.)

Escena: ***"El viejo duerme", informó el novio de Shakira y Colombo debió resignarse. La realidad era aún más cercana a los sainetes de Vacarezza.***

De la Rúa se aproximaba vertiginosamente a su retiro sin entender cabalmente las causas del desplome. Su deterioro había comenzado el 5 de octubre del 2000, cuando produjo un verdadero golpe palaciego que provocó la renuncia del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el fin del gobierno de coalición que dio paso a un presidencialismo huérfano de apoyos, empezando por el del propio partido radical, conducido porAlfonsín. La desgracia se acentuó cuando Domingo Felipe Cavallo se mostró impotente para disciplinar a los grandes intereses económicos, divididos entre dolarizadores y devaluadores. El fin del crédito externo, las fisuras de esa convertibilidad que el Presidente quería mantener a rajatabla (a pesar de que su propio superministro la había puesto en entredicho con el famoso "factor de empalme") y la terrible fuga de capitales operada entre marzo y noviembre, lo empujaban decisivamente hacia la puerta de salida.

Sin embargo, a pesar de estos síntomas ominosos (a los que había que sumar la creciente reticencia del FMI), él hacía otras cuentas. Confiaba en las relaciones internacionales que había ido tejiendo (George W. Bush, en primer término) y en los buenos oficios de Jacob Frankel, que había sido presidente del Banco de Israel y ahora estaba a cargo de la compañía financiera Merrill Lynch. Un lobbista de llegada fácil a los capos del sistema financiero internacional. Según De la Rúa, Frankel había logrado que Horst Köhler autorizara un libramiento de 1260 millones de dólares, a cambio de que el Congreso le aprobara el presupuesto aquel del déficit cero a un gobierno sin oxígeno. El Presidente fantaseaba con que ese libramiento abriera las puertas de otros aportes del Banco Mundial y el BID lo que, sumado al canje de deuda por 54 mil millones de dólares que había completado Cavallo con los famosos "préstamos garantizados", podía haber convertido al 2002 en un año tranquilo, de recuperación de la economía, según una simple apuesta a la fe.

La realidad, como se sabe, no autorizaba estos sueños. Empezó a maliciar que el acuerdo del Elevage era papel mojado, cuando la mayoría de los gobernadores justicialistas, empezando por los de las provincias chicas (nucleados en el Frente Federal) faltaron a la cita del Comité de Crisis y se marcharon a inaugurar el aeropuerto de Merlo con Rodríguez Saá. Cuando Puerta estaba por subirse al Cessna Citation que lo llevaría a San Luis, recibió el llamado apremiante del Presidente pidiendo una señal decisiva del cónclave justicialista.

–No se apure –dijo el presidente provisional del Senado–. Usted va a recibir el pleno apoyo de las instituciones.

–¿A qué hora me van a dar el apoyo? –apuró De la Rúa.

–Bueno, mire, primero tiene que hacerse la reunión –contestó cachazudo el misionero.

–¿Y a qué hora es la reunión?

–Está citada a las siete de la tarde, pero usted sabe que en política siempre se empieza una hora más tarde. Yo antes de las diez de la noche le tengo noticias.

El Presidente protestó:

–¡Ah, no! A las diez ya va ser de noche.

El Número Dos largó la carcajada.

–Y sí, que a las diez va a ser de noche se lo puedo asegurar. Es más, es lo único que le puedo garantizar en este momento.

Mucho antes de que llegara la noche, a las cuatro de la tarde, De la Rúa lanzó un SOS público al justicialismo que ya estaba en otra cosa. A esa hora (y no precisamente por casualidad) ocurrieron las primeras muertes de manifestantes en la Capital Federal: las de Gastón Riva, Carlos "Petete" Almirón y Diego Lamagna.

Y a partir de entonces ya no le quedaron esperanzas. El jefe de la bancada justicialista de Diputados, Humberto Roggero, le pidió el juicio político, pero fue su correligionario, el senador Maestro, el que le dio la puntilla al anunciar su renuncia antes de que se hubiera producido. Mientras él sacaba la estilográfica para redactarla, Canal 13 anunciaba el triunfo de la fracción "devaluadora" del gran capital, anticipando que el dólar pasaría a cotizarse en un peso con cuarenta centavos. Profecía que se vio demorada una semana, debido al inesperado ascenso de Rodríguez Saá,y no tardó en corregirse (apriete en Chapadmalal mediante) para coronar al ungido de la Corporación, que devaluó, pesificó y licuó deudas de los grandes grupos tal como estaba acordado.

Nuevas amenazas

Por H. V.

La mayoría de las fuerzas políticas de izquierda caracteriza los episodios de diciembre pasado como una victoria popular, porque forzaron la renuncia del conservador ex presidente Fernando de la Rúa. Algunas de ellas consideran, además, que el país atraviesa ahora un estado pre revolucionario, proponen expulsar también al Senador Eduardo Duhalde y convocar a una asamblea constituyente que establezca un nuevo poder popular. Como en Estados Unidos ya gobiernan los soviets de campesinos y obreros y no quedan tareas revolucionarias pendientes, el sociólogo James Petras puede recluirse en su confortable casa de Boston para aconsejar a las fuerzas populares del Tercer Mundo cómo lograr lo mismo. Algo más radical que cuando era asesor del ex presidente griego Andreas Papandreu, Petras también ha denunciado el giro a la derecha de Luiz Inácio da Silva, Lula, aun antes de que asuma la presidencia del Brasil, e insta a confrontarlo con la movilización permanente que lo obligue a definirse.

Estos planteos simples y voluntaristas son funcionales a los más meditados y mejor respaldados de la inquietante Junta Interamericana de Defensa. En su Apreciación Estratégica de este año la JID, con sede en Washington y presidida por el general norteamericano Carl H. Freeman, veterano de Vietnam, describió la "aguda crisis económica y de gobernabilidad" que atravesaría la Argentina, donde habría un "grave problema de seguridad pública", con "violencia urbana y enfrentamientos con las fuerzas del orden". El ministro de Defensa Horacio Jaunarena y el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, propician la aplicación de las Fuerzas Armadas al control de esa situación, que describen en términos similares. El ministro a cargo de la Seguridad se opuso en forma abierta a tales designios. Hasta el presente, Duhalde laudó en favor de Juan José Alvarez, pero la presión castrense no cesa. La V Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas que sesionó en Chile el mes pasado dejó en claro que el gobierno de George W. Bush impulsa ese avance.

Integran la Junta delegados militares de 22 de los 34 países miembros de la OEA, entre ellos Estados Unidos, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, México y Venezuela. Tres días antes de los megaatentados del 11 de setiembre de 2001, su Consejo de Delegados aprobó un informe titulado "Hacia un Nuevo Sistema de Seguridad Hemisférica", que anticipaba la confusión entre Defensa y Seguridad que se hizo evidente en la Declaración de Santiago firmada, entre otros, por Jaunarena y Donald Rumsfeld. Entre las denominadas Nuevas Amenazas describe en primer lugar al terrorismo, definido con excepcional amplitud. Sus motivaciones irían desde el "fundamentalismo religioso" hasta los "reclamos de determinados grupos sociales que buscan la renovación de los gobiernos e inclusive el cambio de sistema". Luego enumera las armas nucleares y de destrucción masiva, las drogas ilícitas, la degradación del medio ambiente, la corrupción, el HIV/Sida, la denominada "Violencia Ciudadana" que, junto con la criminalidad, "amenazan el orden público, social y político" y el crimen organizado internacional. El documento menciona también problemas y retos que sin constituir amenazas pueden ser fuente de conflictos: los primeros son la brecha tecnológica entre las naciones, las crisis económicas, y... la "Expansión de la Jurisdicción Universal".

La versión oficial en español del documento redactado por los agregados militares en Washington señala como fuente de conflicto "la capacidad de juzgar y hacer ejecutar lo juzgado por parte de magistrados de distintas nacionalidades respecto de imputados ciudadanos de diferentes países, con relación a hechos acaecidos en cualquier lugar y sin límite alguno de retroactividad". Esto puede resultar lesivo de la "soberanía y jurisdicción que cada país posee en aplicación del derecho normativo interno que legítimamente ha elegido para regirse". La justicia por los crímenes del pasado es la única materia en la que los uniformados se manifiestan adversos a la globalización.

Otros problemas mencionados son la presunta ausencia de políticas bien definidas de Defensa y Seguridad y de marco jurídico en operaciones multinacionales, el transporte de residuos nucleares, el aumento de la pobreza extrema, el creciente nacionalismo indígena y el desempleo. Frente a este cuadro, la JID ofreció aportes que recrean en toda la línea la vetusta Doctrina de la Seguridad Nacional, para la que todo constituye un desafío a la seguridad y para todo se prevé una respuesta militar: el monitoreo constante por las Fuerzas Armadas de los "factores condicionantes", la generación de políticas de seguridad y defensa y la interoperatividad entre las Fuerzas Armadas y las de Seguridad, es decir aquello que las leyes argentinas sancionadas después de la dictadura militar con toda razón prohibieron.

En agosto de este año, el Estado Mayor Internacional de la JID difundió su Apreciación de la Situación Estratégica del Hemisferio. Los problemas generales que los generales señalan en América del Sur son la pobreza, las desigualdades sociales y el desarrollo desigual y los específicos "la inestabilidad política, el narcoterrorismo y los estallidos sociales". En la subregión andina, afirman que la pobreza, el subdesarrollo, el terrorismo y el narcotráfico "conforman un componente altamente desestabilizador". En términos específicos presentan "el conflicto generalizado que atraviesa Colombia" como "uno de los desafíos más difíciles en materia de defensa y seguridad", ya que podría "extenderse a los países vecinos". En el caso de Bolivia, mencionan con inquietud la alta votación en favor del representante de los campesinos cocaleros Evo Morales, cuyas demandas "son inadmisibles para el gobierno, comprometido en la erradicación de los cultivos de hojas de coca ilegales". Venezuela merece pocas pero muy significativas líneas, como "uno de los más importantes proveedores de petróleo de los Estados Unidos, lo que le da especial importancia y valor estratégico en la política exterior de los Estados Unidos". El encomio a la democracia muestra así sus límites, según sean los resultados.

El Mercosur es presentado como un factor de estabilidad política pero el párrafo dedicado a la Argentina es inquietante. "Viene atravesando por una aguda crisis económica y de gobernabilidad que ha generado a su vez un grave problema en cuanto a seguridad pública se refiere, con manifestaciones de violencia urbana y enfrentamientos con las fuerzas del orden". La crisis económica argentina es citada como uno de los "focos de inestabilidad regional que podrían afectar a los Estados Unidos, por ejemplo a través de una fuerte inmigración y un aumento de la escalada de violencia terrorista". Las conclusiones del documento también siguen el esquema de la Doctrina de la Seguridad Nacional. Muchas de sus observaciones serán compartidas por quienes reclaman cambios profundos. Lo que no es admisible es que esos temas sean motivo de análisis y planificación de los Estados Mayores militares. En el campo económico América Latina es citada como "la región de mayor disparidad entre pobres y ricos" y la pobreza como una violación a los derechos humanos que desestabiliza las instituciones democráticas. Con excepción de Estados Unidos y Canadá los niveles de endeudamiento de los países del hemisferio son "impagables" y "afectan la gobernabilidad de los estados" porque distraen recursos "de los planes de desarrollo social y crecimiento económico, generando fuentes de desempleo, deterioro en los servicios de salud, carencia de viviendas dignas, caída del poder adquisitivo del salario, aumento de la pobreza y la marginalidad". En el campo psicosocial, esta crisis produce otra de gobernabilidad. "La democracia se ve afectada por la insatisfacción generada por un masivo empobrecimiento colectivo, por la incapacidad manifiesta de resolver los problemas más elementales de la población" al mismo tiempo que los dirigentes políticos se desprestigian por su "falta de voluntad de combatir la corrupción", todo lo cual conduce al "aumento generalizado de la corrupción, delincuencia, crimen organizado, guerrilla, terrorismo y narcotráfico". En el campo militar, donde desemboca el gran embudo que es todo el documento, se denuncian como "factores desintegradores", la "manipulación política sobre los asuntos de interés propiamente castrense, la acción sicológica de desprestigio permanente de organizaciones adversas a las Fuerzas Armadas, la falta de voluntad política para concretar un nuevo sistema de seguridad hemisférica". Dentro de seis meses, la Conferencia Especial sobre Seguridad Hemisférica de la OEA que sesionará en México intentará dar el próximo paso hacia la remilitarización de la región. Facilitar los pretextos necesarios a esa decisión no parece lo más conveniente para los intereses populares.

Por Horacio Verbitsky

A un año de la agresión armada contra los manifestantes en el microcentro, seis policías fueron separados de la Federal por destruir la placa colocada en homenaje a una de las víctimas. Para ello dejaron sin custodia la embajada de Israel. El ministro Alvarez apuesta a que el control político de las fuerzas de seguridad impida una nueva tragedia. Pero las Fuerzas Armadas y la Junta Interamericana de Defensa postulan el regreso a la vetusta Doctrina de la Seguridad Nacional. Hasta la Justicia es concebida como amenaza a la Seguridad.

A un año de la agresión armada contra los manifestantes que protestaban por la declaración del estado de sitio y la represión en el microcentro de la Capital, dos subcomisarios, un oficial inspector, un oficial principal y dos agentes fueron separados de la Policía Federal por abandono del servicio para cometer actos de vandalismo contra la memoria de una de las víctimas de aquella jornada. El 21 de noviembre de este año, los policías arrancaron una placa colocada frente a la sede del Banco de Hong Kong y Shanghai, en Avenida de Mayo y Chacabuco, al cumplirse once meses de la muerte de Gustavo Benedetto. Para ello, a las 3 de la madrugada del jueves 21, el personal de uniforme dejó sin custodia externa el edificio donde tiene su sede la Embajada de Israel (en cuya planta baja funciona el HSBC) y dos camaradas de pantalón y camisa azul que llegaron en un auto con las chapas semiocultas con papel adhesivo, comenzaron a remover la placa. La operación clandestina fue registrada por un equipo de la televisión canadiense que estaba en el país filmando una biografía de Benedetto y emitida por el programa de televisión "Punto Doc" el miércoles 27 de noviembre. El ministro de Justicia Seguridad y Derechos Humanos, Juan José Alvarez, ordenó un sumario interno que individualizó a los responsables. "Con independencia de lo que decida la Justicia, ya están fuera de la Policía, a la que no volverán. Esa es la única manera de prevenir que hechos de tal gravedad se repitan", dijo Alvarez a este diario. No es un mal precedente, en vísperas de las manifestaciones con que se conmemorará el primer aniversario de las movilizaciones de diciembre pasado.

Gustavo

El cineasta canadiense Avi Lewis llegó a la Argentina junto con su mujer, la periodista Naomi Klein, autora del libro *No logo*, que el diario estadounidense *New York Times* llamó en forma hiperbólica "la Biblia del movimiento antiglobalizador". Juntos están filmando una película sobre la democracia directa, que refleja el surgimiento de las asambleas populares a partir del 19 de diciembre de 2001. Lewis ya había terminado un corto sobre la vida de Gustavo Benedetto, que se difundió con gran repercusión en todo el mundo. En su nuevo viaje comenzó a rodar una ampliación para la Canadian Broadcasting Corporation, CBC.

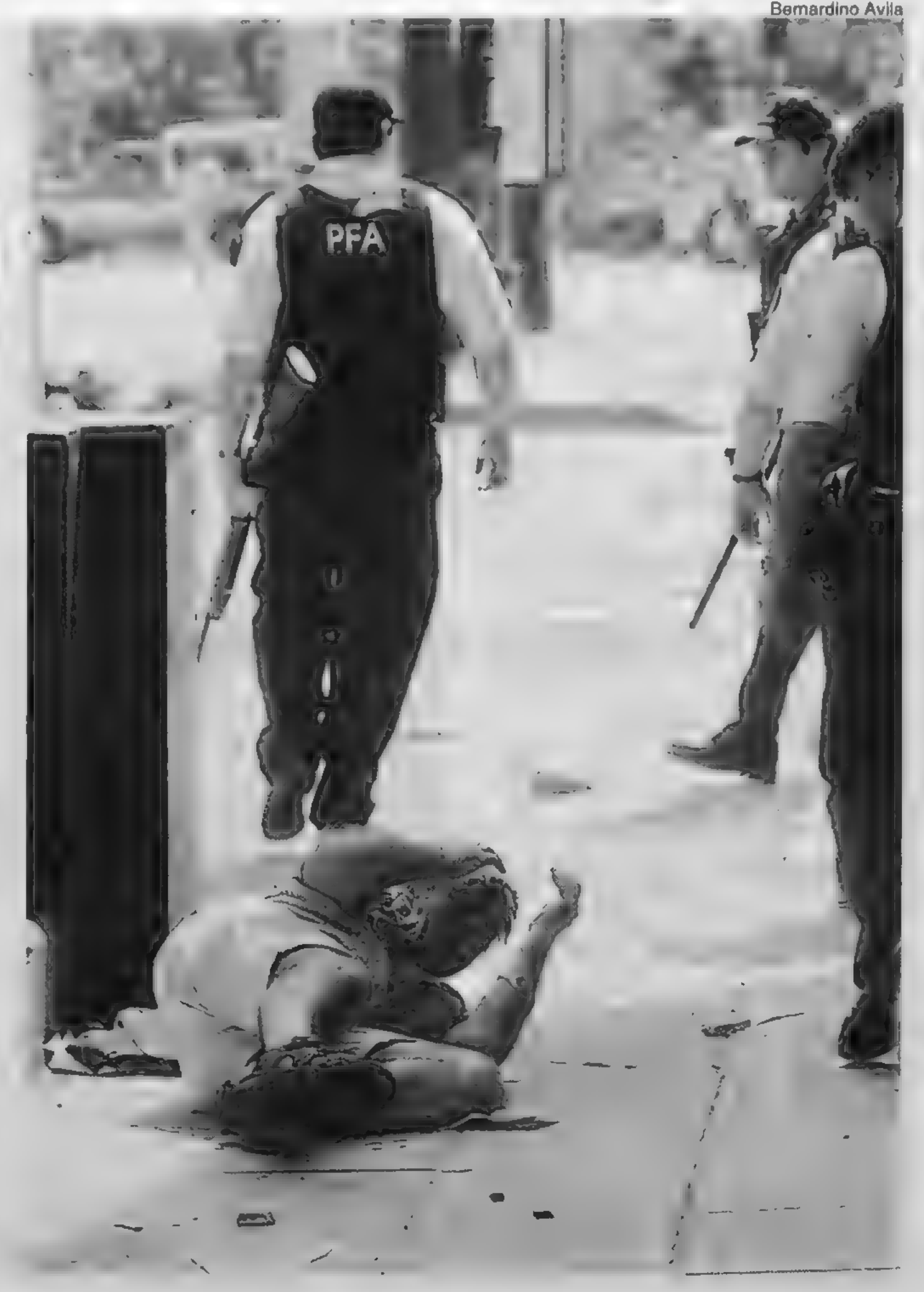
Gustavo Benedetto, de 23 años, no tenía actividad política. Trabajaba en un supermercado y asistía a los recitales de una banda de rock, ambos en La Tablada. Era un ávido lector interesado en las cuestiones históricas y había decidido estudiar el profesorado. Su papá había muerto poco antes de un cáncer y Gustavo necesitaba el empleo para mantener a su mamá y a su hermana. En la mañana del 20 de diciembre de 2001 se encontró con su lugar de trabajo cerrado. Volvió cerca de mediodía y el local había sido saqueado. "Ahí sintió que la crisis del país se convertía en algo personal", cuenta la productora del documental, Dawn Mackinson. A las dos de la tarde tomó un colectivo en La Tablada y una hora después estaba en Chacabuco y Belgrano, de donde comenzó a caminar en dirección al Norte.

Mackinson revisó cuadro por cuadro todas las filmaciones de ese día, incluyendo las de seguridad del banco. Gustavo es fácil de identificar porque era mucho más alto que las demás personas filmadas. "Había pedido a dos amigos que lo acompañaran, pero ninguno se animó. Iba solo, caminando a paso de turista. Miraba lo que pasaba. Se dirigía hacia la avenida Corrientes. Pero al llegar a la Avenida de Mayo se cruzó con una ambulancia, y tuvo que cambiar de dirección. En ningún momento se lo ve arrojar piedras ni expresar hostilidad alguna hacia el banco", dice Dawn.

Las crónicas periodísticas del 21 de diciembre sostienen que un centenar de manifestantes, apoyados por motociclistas, habían logrado cruzar el cordón policial sobre Avenida de Mayo y Tacuarí y avanzaban hacia la Plaza de Mayo. En la esquina de Chacabuco fueron recibidos con gases por una decena de policías, de custodia en la embajada de Israel, que luego de la primera escaramuza se refugiaron dentro del banco. Los manifestantes arrojaron piedras y patearon los cristales del banco. Uno se quebró. Desde el interior, fueron regados con 58 balas calibre .9, una de las cuales dio en la cabeza de Benedetto, quien murió sobre el pavimento. El HSBC no colaboró con la pesquisa. Dos horas después del asesinato ya había reemplazado los cristales. Luego cambió de lugar maceteros y cámaras de seguridad, para

A UN AÑO DE LA RENUNCIA DE DE LA RUA

Zona Liberada


Bernardino Avila

obstaculizar los peritajes. Aun así, la reconstrucción del hecho ordenada por la jueza María Servini y efectuada por la Gendarmería no dejó lugar a dudas: el disparo que abatió a Gustavo Benedetto salió del arma del jefe de seguridad del banco, el teniente coronel Jorge Varando. Retirado del Ejército, Varando fue denunciado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA como uno de los oficiales que en 1989 detuvo con vida a Iván Ruiz y José Díaz, dos de los asaltantes de un regimiento de infantería mecanizada del Ejército que luego desaparecieron. Servini le dictó la prisión preventiva pero dejó en libertad a otro imputado, el subcomisario Omar Alberto Bellante. La Sala I de la Cámara Federal, integrada por Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo, ordenó detener también al policía.

In fraganti

El 20 de cada mes los familiares y amigos de Benedetto pintan su nombre sobre la calzada, para comprobar cada 21 que las letras han sido borradas. "Nos impresionó que lo desaparecieran de nuevo. La familia no tenía ninguna hipótesis y se inclinaba a pensar en el personal de limpieza del banco. En varios lugares de la ciudad hay leyendas o placas conmemorativas de las otras víctimas y nadie las tocó", narra la productora canadiense. Por eso, luego de filmar la colocación de la placa en Avenida de Mayo y Chacabuco, el equipo de la CBC alquiló una pieza en un hotel de la cuadra, desde el que sus cámaras dominaban tanto el edificio del banco y la embajada de Israel como la vereda con la placa.

A las 3 de la mañana del 21 de noviembre al patrullero estacionado frente a la sede diplomática se acercó otro vehículo policial. Los tripulantes de ambos conversaron sobre la vereda y varios de los policías de uniforme se dirigieron a la cortina metálica sobre la que se habían pegado calcomanías recordatorias por cada uno de los 58 balazos disparados aquella tarde. Los uniformados arrancaron una por una las calcomanías, montaron en sus vehículos y abandonaron su consigna. Unos minutos después un auto Volkswagen Polo color bordó estacionó junto a la vereda. De él bajaron dos hombres vestidos con pantalón y camisa azul como los policías, pero sin insignias ni charreteras. Uno llevaba lo que parecía un chaleco antibalas. Con una barreta comenzaron a aflojar la base de cemento y a romper las cerámicas con el nombre de Gustavo Benedetto. Cuando ya habían arrancado dos baldosas, los canadienses se lanzaron a la calle cámara en mano. Recién horas después Avi Lewis meditó en los riesgos que había corrido al interpelarlos, en inglés y con la traducción de Dawn Makinson. Luego de presentarse, les preguntó:

–¿Qué están haciendo?

Sin contestar, recogieron la barreta y se dirigieron al vehículo.

–¿Son policías? –insistió Lewis.

Se cubrieron el rostro para eludir la cámara y entraron al auto.

–¿Trabajan para el banco? –alcanzó a preguntar el director canadiense, mientras el auto se alejaba con sus discretos tripulantes y dejaba a la vista su chapa camuflada. Tiras de plástico autoadhesivo cubrían la mitad de cada número, de modo que resultara imposible su lectura.

Reacciones

La filmación desde el hotel es contundente. La negligencia del comportamiento policial era tan absoluta que si en vez de cámaras alguien se hubiera apostado allí con armas de suficiente poder, habría podido atacar a los efectivos y el mismo edificio de la embajada. Consultado para esta nota, el embajador de Israel, Benjamín Orón, dijo que no tenía conocimiento de que la policía hubiera convertido la cuadra en una zona liberada y se interesó por los detalles. Cuando supo que se trataba del episodio de la placa, Orón dijo que estaba al tanto. No parecía preocuparle. Explicó que en los pasillos del piso que ocupa la embajada en todo momento habían permanecido los policías de la dotación asignada a su custodia, por lo que minimizó las consecuencias de lo sucedido para la seguridad de la sede diplomática.

Menos complaciente, el ministro Alvarez solicitó la instrucción de un sumario a la Superintendencia de Asuntos Internos de la Policía Federal (la dependencia cuyo ex jefe de Control de Integridad Profesional, comisario Orlando Oliverio, sigue detenido y procesado por el homicidio de otros cuatro manifestantes el 20 de diciembre). El sumario "determinó que materiales ejecutores del hecho resultaron ser los agentes Martín Zárate y Javier Velásquez, que actuaron bajo directivas del jefe de servicio externo, inspector Maximiliano Gabriel Del Mestre, resultando el jefe de servicio el principal Gabriel Albanese". Fueron pasados a disponibilidad, igual que sus superiores inmediatos, los subcomisarios Carlos Alberto Massimini y Eduardo María de Luján Dedo, todos de la comisaría 2ª, la misma a la que pertenecían los efectivos que hace un año dispararon sobre Benedetto.

> **Auto:** ***Otra vez un Volkswagen Polo bordó. En diciembre de 2001 para abrir fuego sobre los manifestantes, ahora para remover la placa en homenaje a una de las víctimas.***

El 20 de diciembre Estela Carlotto, Taty Almeida y el autor de esta nota acudieron a esa seccional, con sede en Perú 1050, para reclamar por la libertad de los primeros detenidos en la Plaza de Mayo esa mañana, quienes aguardaban bajo el rayo del sol hacinados en un camión celular. Los directivos de organismos de derechos humanos fueron atendidos por uno de los policías que actuaron en la destrucción de la placa. El principal Albanese les permitió anotar los nombres de los detenidos para presentar un recurso judicial pero mientras esto ocurría el celular se puso en marcha y los trasladó a otra dependencia policial en los límites de la Ciudad. El subcomisario Dedo era el jefe del grupo de combate de la 2ª y fue denunciado por maltrato a otros manifestantes por la abogada de la familia Benedetto, la legisladora Alicia Pierini. Más interesante aún que la identidad de las personas es la del vehículo que emplearon. Luego de compulsar el expediente judicial con el programa Excalibur, Pierini dijo que otro Volkswagen Polo bordó fue usado el 20 de diciembre del año pasado. Según el testigo Alberto Quintas, ése era el modelo y color de uno de los tres autos desde los que fue asesinado Alberto Márquez, a pocas cuadras de la sede del HSBC. Se impone el cruce de ambos expedientes judiciales, ya que la Policía Federal también denunció a sus seis efectivos ante los tribunales.

La causa quedó en manos del juez correccional Fernando Larrain y del fiscal Sebastián Randle. Randle ha intervenido en varios juicios que involucraron a personajes de la dictadura militar. Hace tres lustros fue acusado de falso testimonio en favor del ex ministro José Martínez de Hoz, en la causa por el secuestro extorsivo de dos empresarios textiles. Ex prosecretario de un juzgado federal, Randle atribuyó responsabilidad en el episodio a la Cancillería y no al Ministerio de Economía, lo cual beneficiaba a Martínez de Hoz, pero la prueba documental nunca apareció en el expediente que él había foliado. En tiempos más próximos, Randle propició la absolución del comisario Miguel Etchecolatz en la causa por amenazas a unos muchachos a quienes el ex subjefe de policía de Buenos Aires apuntó con un arma. Las víctimas habían pedido la condena a tres años pero Randle sostuvo que Etchecolatz había actuado en defensa propia ante un insulto. Los jóvenes estaban desarmados. En cambio, Larrain es el juez que condenó al mismo Etchecolatz a tres años de prisión por calumnias al diputado Alfredo Bravo. En este caso, el juzgado preguntó al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires si la colocación de la placa había sido autorizada y el Subsecretario de Seguridad Enrique Carelli contestó que no. "Si cometieron un delito lo decidirá la justicia, que está investigando según su propio criterio. Pero a la Policía Federal esos hombres no vuelven. Si no se los sanciona, se transmite un mensaje terrible, que esas cosas se pueden hacer. La sanción fue rápida, dura y ejemplificadora para que estas cosas no vuelvan a ocurrir", concluyó Alvarez.



Las asambleas buscan recrear el cacerolazo y prepararon un plan de acción para el jueves y viernes que incluye piquete urbano contra los bancos y la Bolsa, feria de arte en la quinta de Olivos, asambleas y caminatas barriales y marcha a la Plaza.

Pablo Piovano



Las asambleas también están cumpliendo un año desde su nacimiento en la caída de De la Rúa.
Olivos va a tener un cacerolazo estable y habrá varios grupos marchando a la Plaza el 20.

La agenda de las asambleas para volver a ganarse las calles

Por Irina Hauser

Brotaban por todas partes, del asfalto, de la tierra, de la furia y de las ganas de cambiarlo todo. A un año de nacer, las asambleas barriales apuestan a recrear el cacerolazo, que como un imán las empujó a existir, y a reavivar el "que se vayan todos". En interacción con otros movimientos y organizaciones, planean ganar otra vez las calles el jueves 19 con distintas formas de protesta. Habrá un piquete urbano en el microcentro con el objetivo de impedir el funcionamiento de bancos, grandes empresas y de la Bolsa de Comercio, un gran evento con arte y cacerolas a las puertas de la Quinta de Olivos, encuentros en las plazas y caminatas por barrios. Durante la noche habrá un "aguante cultural" que mantendrá ocupada la Plaza de Mayo hasta el día siguiente. El 20, los asambleístas integrarán –aunque con algunas divisiones– la marcha general hacia la Casa Rosada.

Con menos gente que en sus comienzos, pero asentadas como un movimiento nuevo que trabaja minuciosamente dentro y fuera de los barrios, las asambleas populares intentan volverse más visibles otra vez, en el aniversario de la represión que precedió la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. Hace semanas que vienen delineando cientos de actividades descentralizadas que probablemente reflejen la heterogeneidad que sus agendas fueron adquiriendo en todo este tiempo en que pasaron de la explosión espontánea y los debates catárticos y caóticos a distintas formas de acción, muchas veces en interacción con otros movimientos.

◆ **Piquete urbano.** La idea de cercar el microcentro el día 19 nació en la asamblea del Cid Campeador y fue sumando adherentes de sectores varios (piqueteros, estudiantes, organismos de derechos humanos, sindicatos, colectivos de resistencia global, partidos políticos de izquierda, colectivos de arte, entre otros). "Hasta ahora muchas de las protestas estuvieron orientadas al poder político, lo que buscamos con esta acción es apuntar al poder económico responsable del hambre y el desempleo", explicó Ezequiel, uno de los asambleístas. La intención de esta iniciativa es paralizar el funcionamiento de las grandes corporaciones, los bancos y la Bolsa de Comercio bloqueando el ingreso a sus edificios. "Durante un día nuestra ciudad será una zona libre de capitalismo", señala un comunicado entre las aspiraciones de esta protesta. "Nuestro piquete urbano –continúa– dirá que la única economía que queremos es la que sirva a nuestro bienestar sin oprimirnos ni explotarnos." La concentración será a las 9 en Florida y Diagonal."Que se vayan todos, que no quede ni uno solo", la única consigna.

◆ **Cacerolas en la Quinta.** Las asambleas de la interbarrial de Vicente López tendrán durante el jueves actividades focalizadas en sus vecindarios, destinadas a difundir las reuniones de vecinos y a invitar a concurrir a las 21 a un cacerolazo que incluirá un festival artístico –con música, proyecciones y muñecos– en la Quinta de Olivos. "Estaremos haciendo ruido desde la mañana en los distintos barrios, sobre todo en los zonas comerciales", anunció Miriam, asambleísta de Carapachay.

◆ **Variedades porteñas.** La mayoría de las asambleas de Capital –tanto las que concurrirán al piquete urbano como otras que no– a lo largo del jueves cortarán calles, harán ollas populares, sacarán las cacerolas, harán festivales, muestras fotográficas, proyecciones de películas, debatirán y recorrerán sus barrios.

◆ **Variedades bonaerenses.** El espíritu será el mismo que el que reinará en Capital, aunque todo indica que en provincia varias asambleas harían actividades conjuntas, por zonas. Una decena de asambleas de La Plata se concentrarán en la plaza San Martín a las 19 para una olla popular y una radio abierta. "Queremos estar ahí y que todo el mundo tenga el micrófono para expresarse libremente", convocó Pablo, vecino de Villa Elisa. Las asambleas de Lomas de Zamora comenzarán a juntarse en un cacerolazo a las 19 en Laprida y Pavón. Se irán sumando vecinos de distintos barrios. Los de Temperley harán su propio festival, con música y venta de empanadas, a esa misma hora, pero luego irán al centro de Lomas marchando con una murga.

◆ **Trasnoche en la plaza.** En la convocatoria al "aguante cultural" en Plaza de Mayo durante la noche del 19 al 20 convergen más de una decena de asambleas barriales, organismos de derechos humanos, trabajadores de fábricas recuperadas, organizaciones culturales, sociales, artísticas, estudiantiles y algunos partidos chicos. A partir de las 22 mantendrán la plaza ocupada con músicos en vivo, proyección de videos y otras actividades culturales. La propuesta: "Homenajear a los caídos, defender nuestro derecho al trabajo, la salud, la vivienda, la educación y la cultura. Queremos mostrar que nuestro trabajo por la unidad y la autoorganización popular durante este año no ha sido en vano".

◆ **Separados pero juntos.** En la marcha del 20 estarán todas los vecinos autoconvocados, pero las asambleas marcharán en distintos grupos con los que algunas intentan marcar sus diferencias de criterio. Alrededor de medio centenar de asambleas que están intentando recomponer la interbarrial de Parque Centenario y algunas de las cuales tienen alta participación de partidos políticos, marcharán por un lado. El llamado "Espacio Asambleario", que nuclea a unas 20 asambleas, marchará con otras que convergen en la Mutual Sentimiento, con los trabajadores de las fábricas recuperadas y los asambleístas que integran la comisión contra las empresas privatizadas. "Nosotros no creemos que haya una autocrítica auténtica de los partidos de izquierda que en realidad destruyeron Parque Centenario. Preferimos seguir cultivando un espacio horizontal donde exploramos nuevas formas de hacer política", detalló Gustavo. Las asambleas bonaerenses están pensando en armar columnas por zonas para desembocar en la plaza. Al fin y al cabo, todos terminarán mezclándose.

> **Piquete:** ***"Hasta ahora muchas de las protestas estuvieron orientadas al poder político, lo que buscamos con esta acción es apuntar al económico".***

HABLA MARIA

"Murió

Por Adriana Meyer

"Mi marido y los que murieron ese día dejaron algo, y me queda el legado de transmitirles a mis hijos que su padre quería que fueran libres. Por eso estuvo en la Plaza." María Arenas es la esposa de Gastón Riva, el motoquero de 30 años que fue asesinado en Tacuarí y Avenida de Mayo durante la masacre del 20 de diciembre, cuando la Policía Federal reprimió la rebelión popular que expulsó al gobierno de la Alianza. "Vi a Gastón en la pantalla del televisor, lo llevaban colgando y el cronista decía que era uno de los muertos... Pensé que no podía ser, que estaba soñando. No se le veía la cara y me desesperé. Pero reconocí su contextura física, su remera, su riñonera." A casi un año de los sucesos, Arenas aceptó abrirse ante *Página/12* y describir su dolor, los sueños que estallaron con las balas, su esfuerzo por sobreponerse cada día, la dimensión social a través de su propio drama. E imploró por la aparición de algún testigo que haya visto en vivo la escena del crimen.

"Este año nos daban una casa que estábamos pagando en Ramallo. Ahora tengo que explicarles a los chicos que paso todo el día afuera porque tenemos que comer." Se muestra entera, habla con voz de locutora pero en realidad esta mujer de 30 años, con sus tres hijos –Camila de 9, Agustina de 4 y Matías de 3– duerme poco y mal y come peor al acercarse el día 20 de cada mes. Ama la radio pero desembocó en ella por la poesía. "Cuando pasó lo de Gastón me sugirieron que hiciera algo que me gustara para salir adelante, para canalizar todo esto que es mucho más que dolor." Ahora estudia locución en ETER y trabaja como productora en Radio Ciudad. Se había casado con Riva en 1996, cuando ya llevaban cuatro años juntos.

–¿Cómo era Gastón?

–No era un tipo alegre ni amargo, se brindaba con la gente que quería. En casa tenía sus días de rayado, explotaba, pero a los dos minutos estaba haciéndome mimos. Era muy divertido, de ponerle apodos a la gente, jugaba mucho con los chicos. Empezó a trabajar a los 14. Hizo de todo, trabajó en una maderera, en el campo juntando huevos... (se ríe). Como era un pibe le daban esos trabajos de mierda. Siempre cuenta... o sea... contaba, que apenas terminaba de juntar, las gallinas ya habían puesto 200 huevos más. También trabajó en Somisa. Una vez mi suegra me mostró toda orgullosa una foto en la que había salido él en primera plana en medio de un conflicto.

–¿Tenía militancia gremial?

–No, nunca la tuvo. Fue a algunas marchas del Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes (Simeca), porque hacía tres años que trabajaba como motoquero. Es un laburo duro, a comisión, todo el día en la calle, que te abren una puerta... Sabés las veces que volvió a casa lastimado. Gastón trabajaba 12 horas, llegaba a casa, tomaba unos mates y se iba a una pizzería como repartidor. Nos veíamos poco.

–¿Cómo fue aquel 20 de diciembre?

–Todo empezó el 19 a la tarde. Le dije que no fuera a la pizzería,

ARENAS, LA VIUDA DEL MOTOQUERO ASESINADO POR LA POLICIA

para que seamos libres"

Lo vio por televisión, ya muerto. El 20 de diciembre, la policía mató de un balazo a su marido, Gastón Riva, padre de tres hijos. "El fue a la plaza porque quería que ellos fueran libres." Por primera vez, cuenta su historia.

Adrián Perez



María Arenas en la esquina de Tacuarí y Avenida de Mayo, donde fusilaron a su marido.
En la vereda se ve el memorial a Gastón, que fue destruido de noche por la policía (ver páginas 14 y 15).

que nadie iba a pedir pizza con el lío que había, ya se escuchaba gente en la calle. Pero él no faltaba nunca. Cada vez estoy más convencida de que las casualidades no existen. Yo nunca cenaba con él sino con los chicos, pero esa noche comimos juntos. Fue como la última cena. Mirábamos por la tele todo lo que pasaba. Me dijo "la verdad Mari que tendríamos que salir a hacer un poco de ruido ¿no?". Al día siguiente al mediodía hablamos por teléfono y antes de cortar le dije "no te vas a andar metiendo en líos". Me contestó "dejame de joder", y me colgó. Fueron las últimas palabras que intercambiamos. Después me enteré que salió de su oficina, por la calle Tacuarí, fue a entregar un sobre por la zona y se encontró con la manifestación. Creo que en el fondo tenía idea de hacer algo, de protestar de alguna manera. Estábamos todos muy calientes. Los chicos me preguntaban por qué la policía le pegaba así a la gente, a las Madres, y yo les decía que eran unos hijos de puta. En un momento lo vi en la tele, reconocí su remera y su riñonera pero como no le podía ver la cara me pusedesesperadamente a buscar esa remera, yo sabía que la tenía para planchar. No estaba. Mi hija me decía "qué te pasa" y le pedí que me ayudara a encontrar la riñonera. Revolvimos todo.

–Necesitabas confirmar lo que habías visto.

–Necesité que me dijeran "falleció". Toda esa tarde tenía la esperanza de que fuera un error. Llamé al dueño de la mensajería, le conté que lo había visto por televisión... me tomó por loca. Lo buscamos en hospitales y comisarías. Hasta que su compañero vino a casa a avisarme que lo había encontrado en el Argerich. Fue un viaje interminable porque la calle estaba hecha un desastre. Cuando llegué al hospital no me dejaban entrar hasta que una psicóloga me explicó que había fallecido. Estaba desencajada, caí a la tierra, pensé ¿qué le digo a mis hijos? Salí del hospital, llovía pero no sentía nada. Sólo lloraba, temblaba.

–¿Qué pasó después?

–Tuve que ir a declarar a una comisaría, la 23 me parece. Me hicieron esperar. Mientras el quilombo seguía afuera escuché al comisario que les dice a unos canas que "a partir de ahora, pase lo que pase no desenfundamos el arma. Si hay quilombo nos vamos despacito pero no como cagones, con dignidad". Quise putearlos a todos, pero ya no tenía fuerzas. Esa noche no dormí pero en un momento cerré los ojos y vi entrar a Gastón por la puerta diciéndome "quedate tranquila, ya estoy acá". Enseguida me desperté. Recién el 21 me dieron el cuerpo. Les dije que lo quería ver, abrieron la bolsa y estaba bien porque la bala que le entró por el tórax lo destrozó pero por dentro. Me volví a descomponer, me puse a gritar. Al día siguiente lo llevamos al cementerio de Ramallo.

> **Eventos:** ***"Los chicos me preguntaban por qué la policía le pegaba así a la gente, a las Madres, y yo les decía que eran unos hijos de puta".***

–¿Tuviste algún apoyo después?

–Recibí la solidaridad de la gente de Simeca, que me llaman todas las semanas, del Grupo de Arte Callejero, de H.I.J.O.S. Eso me levanta.

–¿Estás conforme con la investigación judicial?

–Quisiera decirle a la gente que vio algo que por favor me ayude porque sobre la muerte de Gastón, de Almirón y de Lamagna hay muy pocos testimonios y muy pocas pruebas. Quiero decirles que ahora el 20 no se queden en su casa. Que estábamos por algo en la plaza, que no dejen pasar la oportunidad de que se haga justicia. El que lo mató no va a poder salir nunca más a la calle tranquilo. Seguro que no va a ir preso pero por lo menos que se le vea la cara y podamos putearlo y escupirlo.

–¿Nadie vio quién disparó contra tu marido?

–No. Yo entiendo que todo fue un caos, que los policías tenían los cascos puestos. Pero aunque sea que hayan visto el contexto, eso serviría. Ese día los motoqueros dieron todo para resistir. Ahora pedimos que nos ayuden, entiendo que hay miedo pero también hay que superarlo.

–Los fiscales acusaron al jefe de los policías que estaban en ese sector, el comisario Sergio Weber, como autor mediato aunque la jueza María Servini de Cubría no quiso indagarlo por esos hechos.

–Entiendo hasta ahí que no le hayan preguntado a (Fernando) De la Rúa por su responsabilidad en las muertes pero no comprendo cómo no le preguntan a Weber, que estaba en la calle.

–¿Qué significado tiene su muerte en el contexto de lo que fue el 20 de diciembre para todos los argentinos?

–Le encontré un sentido, aunque adentro tengo tanto dolor. Gastón era así, le ponía el pecho a la vida. Siempre salía adelante. *(Le tiembla la voz, los ojos se le llenan de lágrimas.)* La única manera de pararlo era matándolo. Aunque no parezca hubo un cambio de mentalidad, no muy general ni muy fuerte. Yo estoy distinta y a veces me parece que el aire cambió, que la gente puede pensar distinto, ser un poco más solidaria. Siento que sirvió para algo, que los que murieron ese día dejaron algo. Gastón tenía una sabiduría popular, muy casera, y después de su muerte, hilando cosas me doy cuenta de que el sistema de vida que esperaba para nosotros es el mismo que yo quiero. Me queda como el legado de transmitirle a mis hijos lo que era la ideología de su papá. Y llevarlo adelante como se pueda.

–¿Cuál era?

–Ser libres, sin vueltas. En definitiva, es por eso que estaba en la plaza ese día. No me lo dijo pero estoy segura de que era así.

Marcha de las motos

"A un año de ser asesinado por la yuta el compañero mensajero Gastón Riva", el Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes convoca a una caravana a Ramallo. "Exigimos juicio y castigo a los policías asesinos y a los responsables políticos", indicaron. Saldrán el sábado 21 a las 9.30 desde el Obelisco y a las 10.30 desde Panamericana y Márquez. Quienes no vayan en moto pueden ir en micro por 4 pesos llamando al 4342-5791. También anunciaron que terminado el acto vuelven a Zárate da un recital de Los Caballeros del Camino "para terminar el año juntos".

Calmando las aguas

El presidente Eduardo Duhalde descartó ayer que se fueran a producir incidentes el 20 de diciembre. "No va a pasar nada y quienes hablan del tema agitan fantasmas al divino botón", aseguró. En tanto, el gobernador bonaerense Felipe Solá dijo que "hay mucha acción psicológica y hay un grupo de 'vivillos' que quieren crear ese clima de violencia, pero son muchos más los que no quieren que los que quieren, así que eso no va a poder ocurrir". Acerca de la posibilidad de saqueos como los que se produjeron hace un año, en el marco de la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa, Solá dijo que no ha dado a la Policía Bonaerense orden de reprimir, "pero el que vaya a saquear, irá preso", ratificó. También aseguró que a las movilizaciones políticas que la semana próxima "atravesarán la provincia, les vamos a respetar plenamente el derecho de esa gente a expresarse". Por último, el gobierno de Santa Fe dispuso reforzar las medidas de seguridad y la asistencia alimentaria con motivo de las fiestas navideñas y para evitar desbordes sociales en los próximos días. El jefe de la Unidad Regional Uno de Policía, Osvaldo Miranda, adelantó que los días 19 y 20 de diciembre se ordenarán medidas especiales de seguridad, aunque, "por el momento, se desarrollan operativos ordinarios sin sobrecarga del personal".

Pablo Piovano





UN AÑO DESPUES, LOS COMERC SAQUEADOS ESPERAN EL 20 AÑ

Donde hu

Por Carlos Rodríguez

"Foto no, foto no. Si hay foto, mañana roban." El dueño del supermercado de Galileo 3468, en Ciudadela, habla como un Tarzán coreano mientras se resiste a ser fotografiado por *Página/12* y sigue cerrando, una a una, las cuatro llaves de la puerta lateral de hierro reforzado de su comercio, uno de los saqueados el 19 y el 20 de diciembre de 2001. En Ingeniero Budge, los nuevos dueños de la ex mueblería Alpino, en Camino Negro y Marsella, devastada hace un año por una multitud, temen revivir la experiencia. "La gente pregunta precios y cuando los escucha se queja y amenaza: '¡Qué caros los muebles! ¡Los vamos a llevar cuando empiecen los saqueos!'." Con las imágenes frescas del estallido que precedió a la caída de Fernando de la Rúa, los comerciantes de Ciudadela, Budge, San Martín y Lanús, algunas de las zonas más golpeadas en el diciembre trágico, están esperando el replay como algo inevitable. Mientras vigilan, sacan pecho: "Será peor que en el 2001 porque va a correr mucha sangre". Los comerciantes –dicen sus allegados o ellos mismos hablando en tercera persona– "están armados, pusieron alarmas y cables electrificados; esta vez no se van a quedar quietos porque están dispuestos a defenderse". Con algo de verdad, con toques de ficción, todos parecen pintarse la cara para la guerra.

En Ciudadela, las secuelas de los saqueos están presentes por todos lados. El rostro lloroso de Wang Cho-Ju, un ciudadano chino que era empleado en un comercio familiar que funcionó hasta diciembre de 2001 en Gaona 4602, fue la postal más conmovedora que recorrió el país en aquellos días. En torno de Wang –Juan para sus amigos argentinos– se ha tejido una auténtica leyenda. Algunos siguen diciendo que se suicidó, aunque desde hace mucho se sabe que es una versión sin ningún sustento. Unos afirman que trabaja en un mercadito del barrio porteño de Once, pero otros lo ubican de regreso en China, a pesar de que recuerdan "su notorio anticomunismo". Lo único cierto es que el comercio en cuya vereda lloró Wang y que en la fachada tiene todavía un enorme sol naciente pintado, nunca más volvió a abrir. En el piso siguen tirados los restos de las mercaderías y hasta las pisadas de algún improvisado saqueador.

"Se volvieron a China, sin dudas", confirma Carlos, de la inmobiliaria Arrojo, que ofrece el local en alquiler, sin ningún éxito. Los dueños eran Li –cuñado de Wang– y su esposa Liu Yu Bing, quienes tuvieron su vivienda en la planta alta del edificio. "Trataron de reabrirlo, pero fue imposible y después de un par de meses se fueron", insiste Carlos, que sabe del tema porque fue quien cerró el contrato. En el barrio, el dueño de un taller mecánico y el de una pañalera repiten historias sobre otros supuestos episodios que signaron el destino cruel de los chinos: "Pusieron un supermercado en Lomas de Zamora y un incendio intencional lo destruyó porque ellos se negaron a negociar con la mafia".

Los rastros de los sucesos de diciembre se encuentran en un área de siete por siete cuadras, con epicentro en Gaona, a la vera del Acceso Oeste. En Reconquista al 800 vive Víctor, propietario de un almacén y rotisería que fue objeto de interés de los saqueadores. Víctor vio el espectáculo desde el balcón del primer piso de su departamento, a metros del negocio, cuya cortina metálica se convirtió en chicle. "No puedo hablar, estoy muy sensible todavía, es un tema que me supera", pide disculpas Víctor desde el mismo balcón a la calle. En Galileo 3468, la familia coreana dueña de otro supermercado vuelve a conmoverse con el recuerdo. La mujer, que hace un año lloraba su pena sentada en la vereda, abre los brazos y las manos, se golpea el pecho, sufre y dice palabras indescifrables. Ni el más chico de la familia, con su camiseta de fútbol que combina los colores de Boca y de la Argentina, quiere hablar. "Si hay foto roban, si hay foto roban", insiste el coreano jefe de familia.

En Gaona 4041, otro supermercado coreano muestra signos de la batalla pasada y de la por venir. Sus puertas parecen las de una cárcel al revés: es muy difícil entrar. El comercio, Ru Yi, habría sido acondicionado "para resistir cualquier intento nuevo", asegura Rubén, un argentino con cuerpo de gimnasio que atiende el puesto de carne. "Si vienen, muchos van a morir porque estamos enfierrados", es la advertencia, tanto de Rubén como de El Barba, dueño de un servicio técnico de audio, TV y video que está frente al supermercado. "El sistema de alarma lo diseñé yo", se ufana El Barba, a quien "custodian" dos perros con aire de vagabundos que se parecen a su dueño.

Rubén, El Barba, el remisero Juan y varios vecinos confirman que Ru Yi fue saqueado en diciembre del 2001, pero sus dueños, que echan también al fotógrafo, aseguran que allí "nunca pasó nata, nata". Lo cierto es que el lugar estuvo 20 días cerrado hasta que resurgió de las cenizas. Los que nunca volvieron fueron los encargados y empleados de la sucursal Ciudadela de D'Agostino Muebles, en Gaona al 4200. Ahora, sobre los vidrios todavía rotos de su fachada, los afiches promocionando a Menem 2003 no hacen más que recalentar el ambiente. "Estos son los que andan incitando a los saqueos", afirma casi a los gritos Juan Carlos, dueño de una vidriería, único negocio que terminó con superávit en diciembre del año pasado. Para J.C. "todo es parte de una conjura política" (ver aparte).

El supermercado mayorista Maxiconsumo, que también fue saqueado, tiene ahora un flamante

El famoso Wang Cho-Ju, cuya imagen llorosa dio la vuelta al mundo, ya no está en Ciudadela. Pero otros comerciantes cuyos negocios fueron arrasados esperan angustiados y a menudo armados. Dicen que si vuelve a suceder "va a correr sangre".

Rafael Yohai



En el autoservicio de una familia coreana reforzaron las protecciones, pero tienen miedo.

Pablo Piovano



TODOS HABLAN DE

Investigación

Por C. R.

De acuerdo con las cifras difundidas por las cámaras empresarias, durante los saqueos de diciembre fueron afectados 256 comercios y las pérdidas habrían llegado a los 600 millones de dólares. A pesar de las sospechas, no hubo una investigación a fondo sobre los posibles instigadores. El juez federal Norberto Oyarbide dijo, en julio de este año, que "muchas personas" que declararon en la causa por el supuesto "complot" contra el ex presidente Fernando de la Rúa "admitieron haber sido incitados a cometer hechos de violencia aunque nadie dijo que fuera a cambio de dinero". En la recorrida por los barrios afectados, muchos comerciantes y vecinos aseguraron que en los saqueos "hubo un guiño de la policía y de los punteros políticos, que sabían de antemano lo que iba a pasar".

"Lo que pasó estuvo todo orquestado. Primero pasó un coche importado señalando los lugares donde había que saquear. Esto fue todo una gran maniobra política." Juan Carlos, el vidriero de Ciudadela, afirma que "todos vieron lo que sucedió" en las siete cuadras de la avenida Gaona, donde sólo algunos negocios fueron asaltados. "Lo que habría que investigar es quién estuvo detrás de los saqueos. Desde mi negocio (en Gaona 4201) vi a dos o tres hombres con handy o con teléfono celular que daban las órdenes: vaya acá, vayan allá. Si nosotros lo vimos, por qué no los vio la policía", fue el aporte que hizo Carlos, de la inmobiliaria Arrojo de

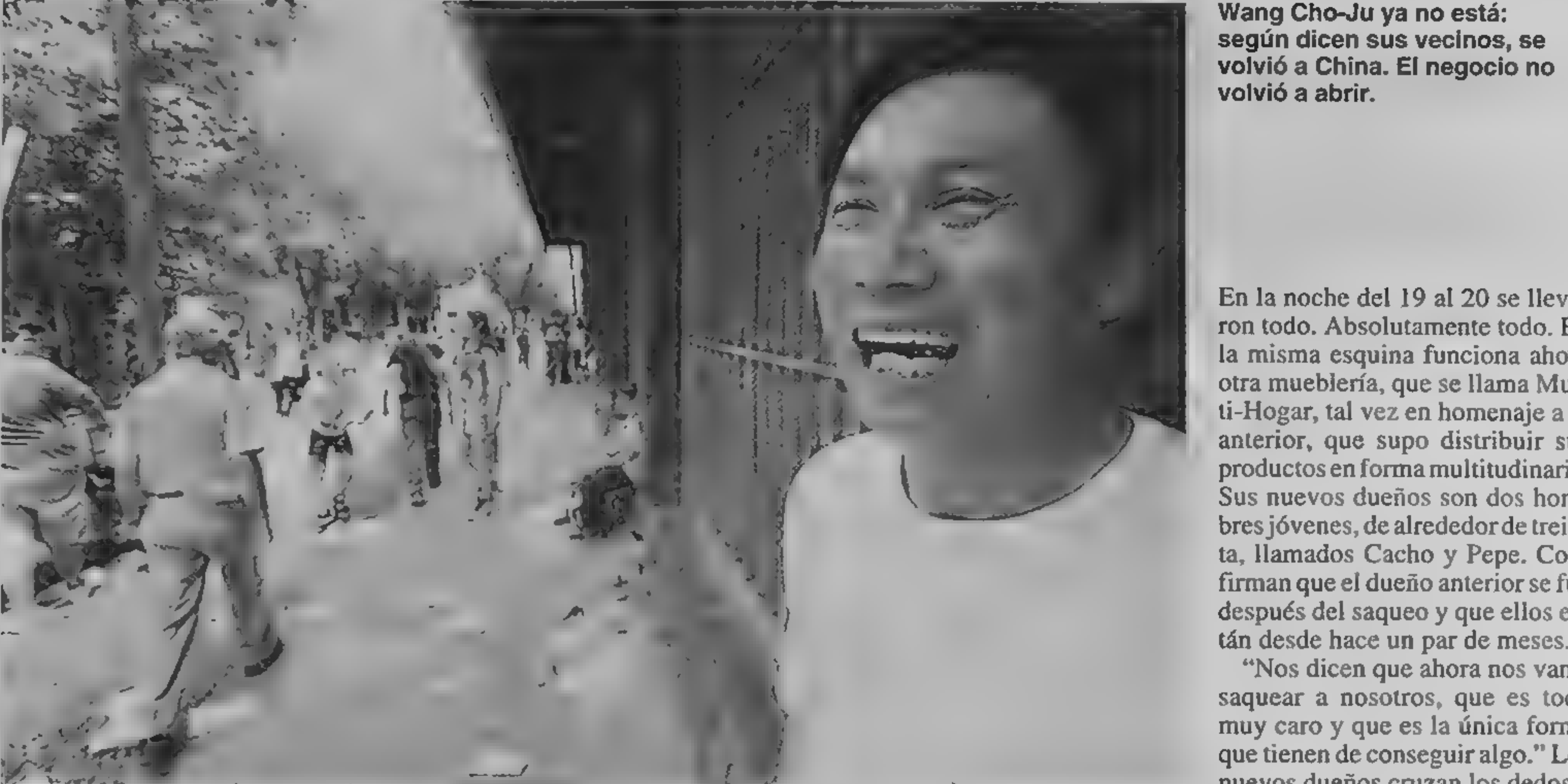
UN AÑO DESPUES, LOS COMERCIANTES QUE FUERON SAQUEADOS ESPERAN EL 20 ARMADOS Y CON MIEDO

Donde hubo fuego

El famoso Wang Cho-Ju, cuya imagen llorosa dio la vuelta al mundo, ya no está en Ciudadela. Pero otros comerciantes cuyos negocios fueron arrasados esperan angustiados y a menudo armados. Dicen que si vuelve a suceder "va a correr sangre".



Pablo Piovano


Bernardino Avila

Wang Cho-Ju ya no está: según dicen sus vecinos, se volvió a China. El negocio no volvió a abrir.

Por Carlos Rodríguez

"Foto no, foto no. Si hay foto, mañana roban." El dueño del supermercado de Galileo 3468, en Ciudadela, habla como un Tarzán coreano mientras se resiste a ser fotografiado por *Página/12* y sigue cerrando, una a una, las cuatro llaves de la puerta lateral de hierro reforzado de su comercio, uno de los saqueados el 19 y el 20 de diciembre de 2001. En Ingeniero Budge, los nuevos dueños de la ex mueblería Alpino, en Camino Negro y Marsella, devastada hace un año por una multitud, temen revivir la experiencia. "La gente pregunta precios y cuando los escucha se queja y amenaza: '¡Qué caros los muebles! ¡Los vamos a llevar cuando empiecen los saqueos!'." Con las imágenes frescas del estallido que precedió a la caída de Fernando de la Rúa, los comerciantes de Ciudadela, Budge, San Martín y Lanús, algunas de las zonas más golpeadas en el diciembre trágico, están esperando el replay como algo inevitable. Mientras vigilan, sacan pecho: "Será peor que en el 2001 porque va a correr mucha sangre". Los comerciantes –dicen sus allegados o ellos mismos hablando en tercera persona– "están armados, pusieron alarmas y cables electrificados; esta vez no se van a quedar quietos porque están dispuestos a defenderse". Con algo de verdad, con toques de ficción, todos parecen pintarse la cara para la guerra.

En Ciudadela, las secuelas de los saqueos están presentes por todos lados. El rostro lloroso de Wang Cho-Ju, un ciudadano chino que era empleado en un comercio familiar que funcionó hasta diciembre de 2001 en Gaona 4602, fue la postal más conmovedora que recorrió el país en aquellos días. En torno de Wang –Juan para sus amigos argentinos– se ha tejido una auténtica leyenda. Algunos siguen diciendo que se suicidó, aunque desde hace mucho se sabe que es una versión sin ningún sustento. Unos afirman que trabaja en un mercadito del barrio porteño de Once, pero otros lo ubican de regreso en China, a pesar de que recuerdan "su notorio anticomunismo". Lo único cierto es que el comercio en cuya vereda lloró Wang y que en la fachada tiene todavía un enorme sol naciente pintado, nunca más volvió a abrir. En el piso siguen tirados los restos de las mercaderías y hasta las pisadas de algún improvisado saqueador.

"Se volvieron a China, sin dudas", confirma Carlos, de la inmobiliaria Arrojo, que ofrece el local en alquiler, sin ningún éxito. Los dueños eran Li –cuñado de Wang– y su esposa Liu Yu Bing, quienes tuvieron su vivienda en la planta alta del edificio. "Trataron de reabrirlo, pero fue imposible y después de un par de meses se fueron", insiste Carlos, que sabe del tema porque fue quien cerró el contrato. En el barrio, el dueño de un taller mecánico y el de una pañalera repiten historias sobre otros supuestos episodios que signaron el destino cruel de los chinos: "Pusieron un supermercado en Lomas de Zamora y un incendio intencional lo destruyó porque ellos se negaron a negociar con la mafia".

Los rastros de los sucesos de diciembre se encuentran en un área de siete por siete cuadras, con epicentro en Gaona, a la vera del Acceso Oeste. En Reconquista al 800 vive Víctor, propietario de un almacén y rotisería que fue objeto de interés de los saqueadores. Víctor vio el espectáculo desde el balcón del primer piso de su departamento, a metros del negocio, cuya cortina metálica se convirtió en chicle. "No puedo hablar, estoy muy sensible todavía, es un tema que me supera", pide disculpas Víctor desde el mismo balcón a la calle. En Galileo 3468, la familia coreana dueña de otro supermercado vuelve a conmoverse con el recuerdo. La mujer, que hace un año lloraba su pena sentada en la vereda, abre los brazos y las manos, se golpea el pecho, sufre y dice palabras indescifrables. Ni el más chico de la familia, con su camiseta de fútbol que combina los colores de Boca y de la Argentina, quiere hablar. "Si hay foto roban, si hay foto roban", insiste el coreano jefe de familia.

En Gaona 4041, otro supermercado coreano muestra signos de la batalla pasada y de la por venir. Sus puertas parecen las de una cárcel al revés: es muy difícil entrar. El comercio, Ru Yi, habría sido acondicionado "para resistir cualquier intento nuevo", asegura Rubén, un argentino con cuerpo de gimnasio que atiende el puesto de carne. "Si vienen, muchos van a morir porque estamos enfierrados", es la advertencia, tanto de Rubén como de El Barba, dueño de un servicio técnico de audio, TV y video que está frente al supermercado. "El sistema de alarma lo diseñé yo", se ufana El Barba, a quien "custodian" dos perros con aire de vagabundos que se parecen a su dueño.

Rubén, El Barba, el remisero Juan y varios vecinos confirman que Ru Yi fue saqueado en diciembre del 2001, pero sus dueños, que echan también al fotógrafo, aseguran que allí "nunca pasó nata, nata". Lo cierto es que el lugar estuvo 20 días cerrado hasta que resurgió de las cenizas. Los que nunca volvieron fueron los encargados y empleados de la sucursal Ciudadela de D'Agostino Muebles, en Gaona al 4200. Ahora, sobre los vidrios todavía rotos de su fachada, los afiches promocionando a Menem 2003 no hacen más que recalentar el ambiente. "Estos son los que andan incitando a los saqueos", afirma casi a los gritos Juan Carlos, dueño de una vidriería, único negocio que terminó con superávit en diciembre del año pasado. Para J.C. "todo es parte de una conjura política" (ver aparte).

El supermercado mayorista Maxiconsumo, que también fue saqueado, tiene ahora un flamante muro de contención de dos metros de altura sobre una entrada lateral que daba a la calle Falucho y que fue clausurada. Y por Gaona hay gruesas rejas verdes y un enorme portón del mismo color que se abre sólo a los amigos. La seguridad fue reforzada con la presencia de un par de gendarmes armados, con uniforme al tono. "Lo que se dice es que se vienen los saqueos de nuevo", asegura a **Página/12** el encargado de turno, que también advierte: "Esta vez la policía, los gendarmes y hasta los comerciantes están preparados, de manera que puede ser una masacre".

"Estamos todos asustados, pero esta vez no nos van a coger. Estamos preparados. Ya lo dijo (Felipe) Solá, el gobernador. Una cosa es que a uno le pidan y otra que aparezcan cien monos rompiendo todo. Eso es vandalismo y estamos en nuestro derecho de defendernos." Rubén, el carnicero del super Ru Yi, dice tenerlo "todo muy claro". Aunque muy sensato en sus opiniones, el dueño de la mueblería de Gaona y Díaz Vélez también augura un diciembre de color negro: "Acá va a haber..." y hace señas con las manos como disparando dos armas, en lugar de una, aunque él aclara que no tiene pensado participar en ninguna batalla.

En el sur del Conurbano, Fabiano Miguela se repone de una delicada operación (le extrajeron un tumor del pecho), pero dice que le sigue doliendo más lo que ocurrió en diciembre pasado. Su negocio de artículos para el hogar está en la esquina de Rivadavia y Moreno, en un punto intermedio entre las localidades de Caraza y Villa Diamante, en el partido de Lanús. "Se llevaron todo y algunos eran mis propios vecinos, mis clientes. No sé lo que pasó, pero recuerdo que había un auto negro que iba y venía. Se llevaba primero un termotanque, después un televisor, después una mesa y las sillas. Todo gratis."

Un mes después, Miguela y su socio, Antonio Falasca, reabrieron el comercio pero todavía siguen debiéndole dinero "a uno de los proveedores, que es el que nos está bancando". A nivel oficial, la única ayuda recibida fue que los eximieron de pagar "todos los impuestos municipales, por decisión del intendente Manuel Quindimil, pero eso es muy poco comparando lo que perdimos". Las cientos de personas que desvalijaron el comercio de Miguela habían intentado saquear al hipermercado Coto, que está a dos cuadras, pero como allí había "una fuerte guardia policial, no tuvieron más remedio que tomárselas con nosotros".

Ahora, con tres empleados en lugar de los cuatro que tenía antes, Miguela y Falasca quieren levantar cabeza vendiendo en "hasta seis cuotas y sin tarjeta de crédito, con el recibo de sueldo, pero hay muchos que ni siquiera tienen trabajo y los que trabajan, están en negro. Estamos maldecidos por los dinosaurios". Miguela se levanta y gira mirando el local: "Antes teníamos 70 u 80 bicicletas, decenas de equipos de audio, televisores, muebles. Hoy si tenemos seis o siete de cada artículo nosdamos por satisfechos. ¡Nos reventaron!". El negocio podía venderse hace un año en "300 o 400 mil pesos; ahora nos dan 140 mil y gracias".

En el cruce de Camino Negro y Marsella –nombre que poco se ajusta al paisaje–, en Ingeniero Budge, Lomas de Zamora, había una mueblería que se llamaba Alpino, cuyos dueños eran Alejandro Iglesias y Carlos Vera. En sus vidrieras había desde videocaseteras y equipos de audio hasta colchones, mesas, aspiradoras y planchas. En la noche del 19 al 20 se llevaron todo. Absolutamente todo. En la misma esquina funciona ahora otra mueblería, que se llama Multi-Hogar, tal vez en homenaje a la anterior, que supo distribuir sus productos en forma multitudinaria. Sus nuevos dueños son dos hombres jóvenes, de alrededor de treinta, llamados Cacho y Pepe. Confirman que el dueño anterior se fue después del saqueo y que ellos están desde hace un par de meses.

"Nos dicen que ahora nos van a saquear a nosotros, que es todo muy caro y que es la única forma que tienen de conseguir algo." Los nuevos dueños cruzan los dedos y miran sin entusiasmo al policía que está en la esquina y que posa con su arma larga cruzada sobre el pecho, ensayando un gesto que transmita "seguridad". En Budge, los saqueos se sucedieron a lo largo de tres cuadras de la avenida Martín Rodríguez. En la sucursal de la cadena Montalbo, un enorme local de más de 30 metros de fondo, tampoco quedó nada, pero sus dueños, con cincuenta años en el mercado, tienen más reservas que los propietarios de Alpino. Walter, el encargado, confirma que el horno está demasiado caliente: "Si vienen otra vez va a haber problemas. Los pequeños comerciantes están en pie de guerra, armados. Va a ser un desastre y me parece que nadie lo quiere parar".

Eduardo Fazzalari es propietario de una cadena de cuatro supermercados, llamados Seven, en el partido de San Martín. Antes de los saqueos tenía seis sucursales, pero a dos las tuvo que cerrar para reabrir la que sigue teniendo en Libertador 6900, en Villa Libertador, a pocas cuadras del cruce de ruta 8 y avenida Márquez. Ese comercio fue diezmado en la noche del 19 de diciembre. "Se llevaron hasta los inodoros que estaban instalados en los baños", cuenta hoy Eduardo. Instalar el local requirió una inversión de 70.000 dólares. Los arreglos sumaron otros 45 mil y hubo que cerrar dos sucursales. "Lo que perdí no lo recupero más porque la situación económica, hoy, es mucho peor que en el 2001. Además, nadie me reconoció nada. El municipio de San Martín (a cargo de Ricardo Ivoskus) ni siquiera nos eximió de pagar los impuestos."

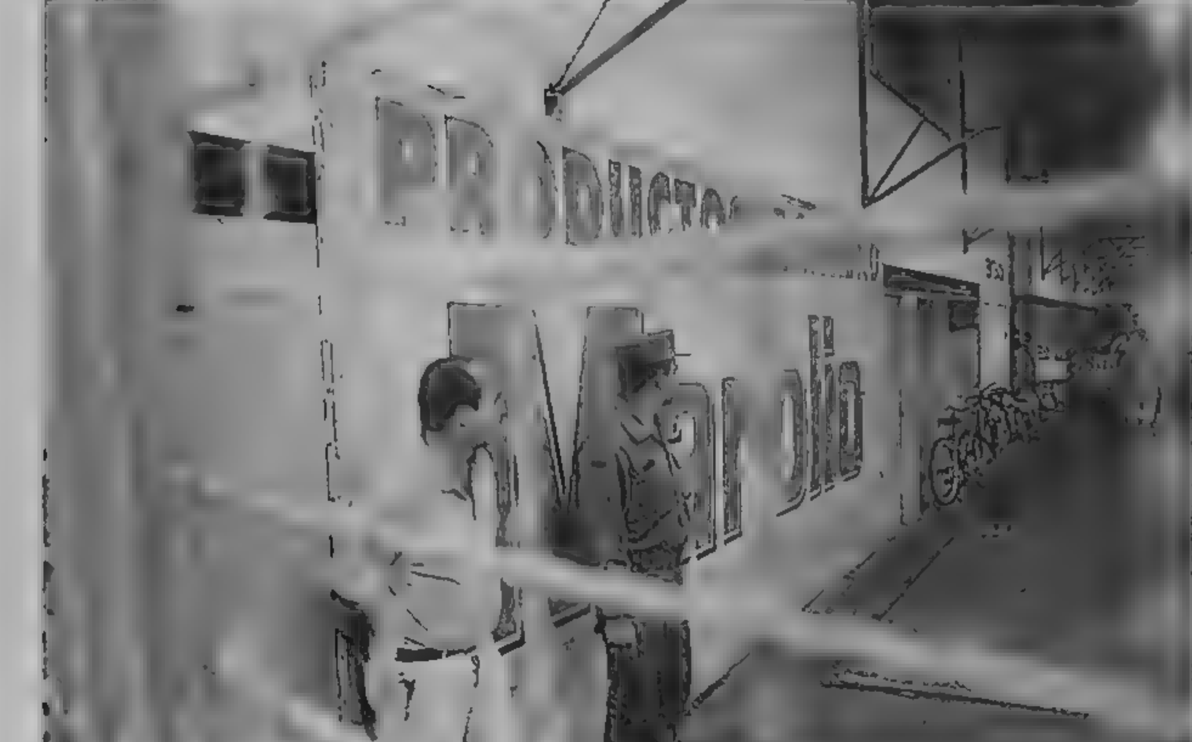
Minutos antes de que **Página/12** visitara el local que fue saqueado hace un año, la policía local había concurrido para avisar que "hay peligro de un nuevo estallido y el personal está acuartelado", comunica Amorina, la encargada. En la puerta, vigilando todo, están apostados dos custodios de civil. "Hay una villa acá a tres cuadras y la policía nos dijo que puede pasar algo. Estamos preparados. Tenemos armas y vamos a tender de lado a lado del local un cable con púas, un cable eléctrico. Esto es una propiedad privada y si entrás te quedás pegado", es la advertencia del vigilador, quien dice todo muy serenamente.

Eduardo Fazzalari trata de ser menos drástico: "Todos estamos cada vez peor y creo que repetir lo que sucedió no le conviene a nadie. Yo puse la vigilancia como prevención, para que nadie pueda entrar al local. No queremos violencia, pero tenemos que defendernos. La policía y la Gendarmería están alertas, de manera que esto puede ser muy feo. De todos modos, yo creo que no va a pasar nada. Al menos, espero que no pase nada".


Rafael Yohai / Pablo Piovano

En el autoservicio de una familia coreana reforzaron las protecciones, pero tienen miedo.


Adnán Pérez


Pablo Piovano

Un supermercado mayorista de Ciudadela, cuando fue saqueado y ahora, con vigilancia y rejas.

TODOS HABLAN DE LA INSTIGACION

Investigación en brumas

Por C. R.

De acuerdo con las cifras difundidas por las cámaras empresarias, durante los saqueos de diciembre fueron afectados 256 comercios y las pérdidas habrían llegado a los 600 millones de dólares. A pesar de las sospechas, no hubo una investigación a fondo sobre los posibles instigadores. El juez federal Norberto Oyarbide dijo, en julio de este año, que "muchas personas" que declararon en la causa por el supuesto "complot" contra el ex presidente Fernando de la Rúa "admitieron haber sido incitados a cometer hechos de violencia aunque nadie dijo que fuera a cambio de dinero". En la recorrida por los barrios afectados, muchos comerciantes y vecinos aseguraron que en los saqueos "hubo un guiño de la policía y de los punteros políticos, que sabían de antemano lo que iba a pasar".

"Lo que pasó estuvo todo orquestado. Primero pasó un coche importado señalando los lugares donde había que saquear. Esto fue todo una gran maniobra política." Juan Carlos, el vidriero de Ciudadela, afirma que "todos vieron lo que sucedió" en las siete cuadras de la avenida Gaona, donde sólo algunos negocios fueron asaltados. "Lo que habría que investigar es quién estuvo detrás de los saqueos. Desde mi negocio (en Gaona 4201) vi a dos o tres hombres con handy o con teléfono celular que daban las órdenes: vaya acá, vayan allá. Si nosotros lo vimos, por qué no los vio la policía", fue el aporte que hizo Carlos, de la inmobiliaria Arrojo de Ciudadela. Vicente, propietario de una mueblería que está en la esquina de Gaona y Díaz Vélez, contó: "Cuando empezaron los saqueos había cuatro patrulleros estacionados detrás de mi negocio, medio escondidos, esperando. Un oficial me dijo directamente: 'Quedate tranquilo que a vos, hoy, no te toca". En Ciudadela, los vecinos aseguraron haber visto en "ubicaciones clave", como si tuvieran dominio de la escena del crimen, a varios "punteros políticos" del intendente peronista de Tres de Febrero, el mítico Hugo Curto, ex dirigente de la legendaria Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel.

Fabiano Miguela, el comerciante de Lanús al que le arrasaron el negocio, es el único que habla bien de la policía, que se refiere a lo que pasó después del 19 y 20 de diciembre. Sobre ese día le quedan muchas dudas: "Todo estaba muy bien organizado. Yo tengo toda la grabación que hizo Crónica Televisión y se ve muy claramente a tres o cuatro vehículos que aparecen llevándose la mayoría de las cosas". Según Miguela, "es posible identificar a esos vehículos, pero nunca se hizo ninguna investigación. A nadie le interesa saber cómo, por qué y quiénes fueron". En cuanto a la actitud de la policía, los comerciantes más chicos saben bien lo que pasó: "Sus esfuerzos estuvieron orientados a salvar al hipermercado Coto. Al resto que los parta un rayo", afirma Miguela. Lo mismo dijeron los comerciantes de Ciudadela. "El Coto que está al lado de la colectora del Acceso Oeste tenía guardia privada y refuerzo policial. A los demás, ni Dios nos ayudó."



Bernardino Avila

Wang Cho-Ju ya no está: según dicen sus vecinos, se volvió a China. El negocio no volvió a abrir.

IANTES QUE FUERON
MADOS Y CON MIEDO

bo fuego

nuro de contención de dos metros e altura sobre una entrada lateral ue daba a la calle Falucho y que ue clausurada. Y por Gaona hay ruesas rejas verdes y un enorme ortón del mismo color que se abre ólo a los amigos. La seguridad fue eforzada con la presencia de un ar de gendarmes armados, con niforme al tono. "Lo que se dice s que se vienen los saqueos de uevo", asegura a **Página/12** el encargado de turno, que también adierte: "Esta vez la policía, los genarmes y hasta los comerciantes stán preparados, de manera que uede ser una masacre".

"Estamos todos asustados, pero sta vez no nos van a coger. Estanos preparados. Ya lo dijo (Felie) Solá, el gobernador. Una cosa s que a uno le pidan y otra que parezcan cien monos rompiendo odo. Eso es vandalismo y estamos n nuestro derecho de defenderos." Rubén, el carnicero del super Ru Yi, dice tenerlo "todo muy laro". Aunque muy sensato en sus pinionies, el dueño de la mueblería de Gaona y Díaz Vélez también augura un diciembre de color negro: "Acá va a haber..." y hace señas con las manos como disparando dos armas, en lugar de una, aunque él aclara que no tiene pensado participar en ninguna batalla.

En el sur del Conurbano, Fabiano Miguela se repone de una delicada operación (le extrajeron un tumor del pecho), pero dice que le sigue doliendo más lo que ocurrió en diciembre pasado. Su negocio de artículos para el hogar está en la esquina de Rivadavia y Moreno, en un punto intermedio entre las localidades de Caraza y Villa Diamante, en el partido de Lanús. "Se llevaron todo y algunos eran mis propios vecinos, mis clientes. No sé lo que pasó, pero recuerdo que había un auto negro que iba y venía. Se llevaba primero un termotanque, después un televisor, después una mesa y las sillas. Todo gratis."

Un mes después, Miguela y su socio, Antonio Falasca, reabrieron el comercio pero todavía siguen debiéndole dinero "a uno de los proveedores, que es el que nos está bancando". A nivel oficial, la única ayuda recibida fue que los eximieron de pagar "todos los impuestos municipales, por decisión del intendente Manuel Quindimil, pero eso es muy poco comparando lo que perdimos". Las cientos de personas que desvalijaron el comercio de Miguela habían intentado saquear al hipermercado Coto, que está a dos cuadras, pero como allí había "una fuerte guardia policial, no tuvieron más remedio que tomársela con nosotros".

Ahora, con tres empleados en lugar de los cuatro que tenía antes, Miguela y Falasca quieren levantar cabeza vendiendo en "hasta seis cuotas y sin tarjeta de crédito, con el recibo de sueldo, pero hay muchos que ni siquiera tienen trabajo y los que trabajan, están en negro. Estamos maldecidos por los dinosaurios". Miguela se levanta y gira mirando el local: "Antes teníamos 70 u 80 bicicletas, decenas de equipos de audio, televisores, muebles. Hoy si tenemos seis o siete de cada artículo nos damos por satisfechos. ¡Nos reventaron!". El negocio podía venderse hace un año en "300 o 400 mil pesos; ahora nos dan 140 mil y gracias".

En el cruce de Camino Negro y Marsella –nombre que poco se ajusta al paisaje–, en Ingeniero Budge, Lomas de Zamora, había una mueblería que se llamaba Alpino, cuyos dueños eran Alejandro Iglesias y Carlos Vera. En sus vidrieras había desde videocaseteras y equipos de audio hasta colchones, mesas, aspiradoras y planchas. En la noche del 19 al 20 se llevaron todo. Absolutamente todo. En la misma esquina funciona ahora otra mueblería, que se llama Multi-Hogar, tal vez en homenaje a la anterior, que supo distribuir sus productos en forma multitudinaria. Sus nuevos dueños son dos hombres jóvenes, de alrededor de treinta, llamados Cacho y Pepe. Confirman que el dueño anterior se fue después del saqueo y que ellos están desde hace un par de meses.

"Nos dicen que ahora nos van a saquear a nosotros, que es todo muy caro y que es la única forma que tienen de conseguir algo." Los nuevos dueños cruzan los dedos y miran sin entusiasmo al policía que está en la esquina y que posa con su arma larga cruzada sobre el pecho, ensayando un gesto que transmita "seguridad". En Budge, los saqueos se sucedieron a lo largo de tres cuadras de la avenida Martín Rodríguez. En la sucursal de la cadena Montalbo, un enorme local de más de 30 metros de fondo, tampoco quedó nada, pero sus dueños, con cincuenta años en el mercado, tienen más reservas que los propietarios de Alpino. Walter, el encargado, confirma que el horno está demasiado caliente: "Si vienen otra vez va a haber problemas. Los pequeños comerciantes están en pie de guerra, armados. Va a ser un desastre y me parece que nadie lo quiere parar".

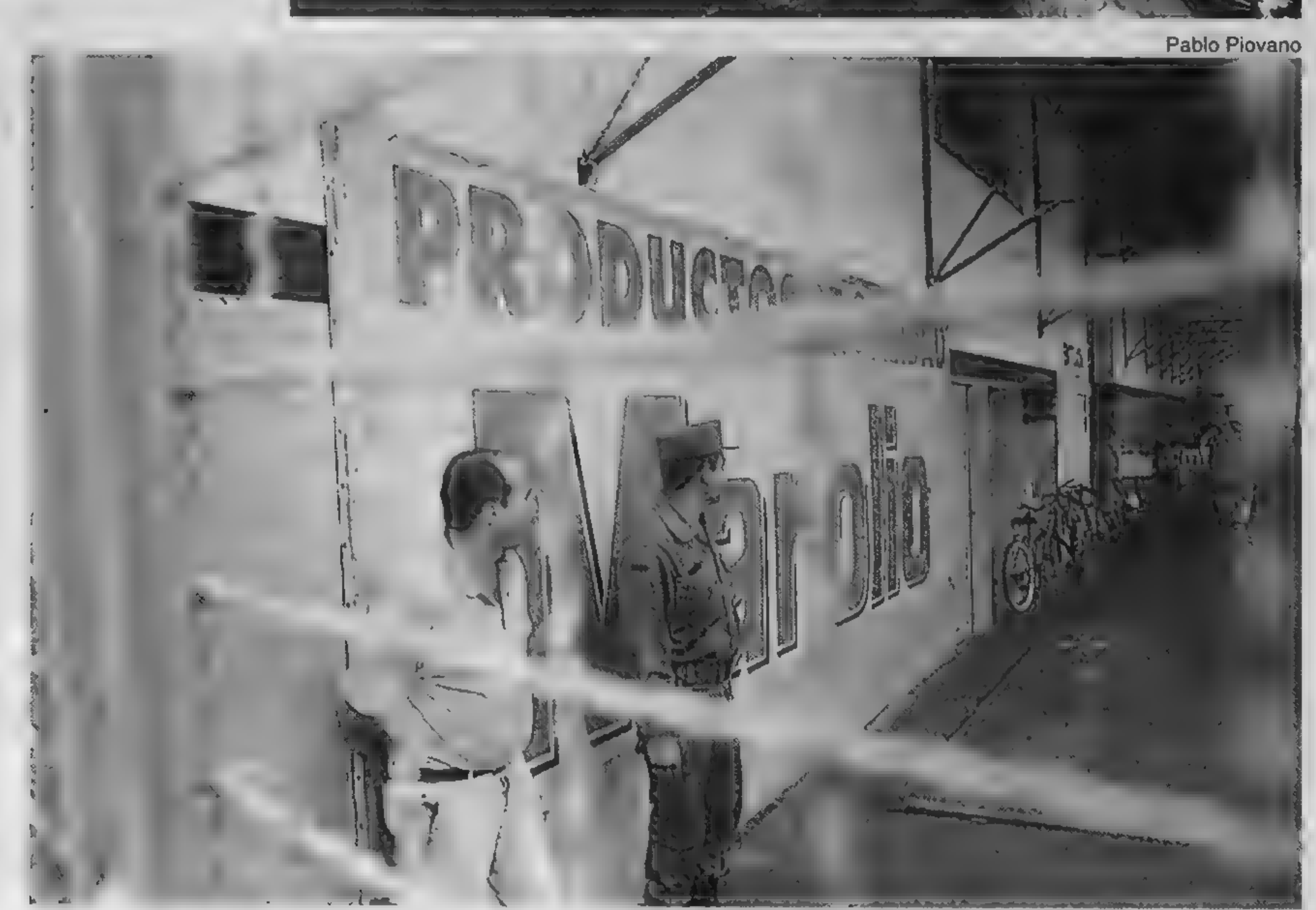
Eduardo Fazzalari es propietario de una cadena de cuatro supermercados, llamados Seven, en el partido de San Martín. Antes de los saqueos tenía seis sucursales, pero a dos las tuvo que cerrar para reabrir la que sigue teniendo en Libertador 6900, en Villa Libertador, a pocas cuadras del cruce de ruta 8 y avenida Márquez. Ese comercio fue diezmado en la noche del 19 de diciembre. "Se llevaron hasta los inodoros que estaban instalados en los baños", cuenta hoy Eduardo. Instalar el local requirió una inversión de 70.000 dólares. Los arreglos sumaron otros 45 mil y hubo que cerrar dos sucursales. "Lo que perdí no lo recupero más porque la situación económica, hoy, es mucho peor que en el 2001. Además, nadie me reconoció nada. El municipio de San Martín (a cargo de Ricardo Ivoskus) ni siquiera nos eximió de pagar los impuestos."

Minutos antes de que **Página/12** visitara el local que fue saqueado hace un año, la policía local había concurrido para avisar que "hay peligro de un nuevo estallido y el personal está acuartelado", comunica Amorina, la encargada. En la puerta, vigilando todo, están apostados dos custodios de civil. "Hay una villa acá a tres cuadras y la policía nos dijo que puede pasar algo. Estamos preparados. Tenemos armas y vamos a tender de lado a lado del local un cable con púas, un cable eléctrico. Esto es una propiedad privada y si entrás te quedás pegado", es la advertencia del vigilador, quien dice todo muy serenamente.

Eduardo Fazzalari trata de ser menos drástico: "Todos estamos cada vez peor y creo que repetir lo que sucedió no le conviene a nadie. Yo puse la vigilancia como prevención, para que nadie pueda entrar al local. No queremos violencia, pero tenemos que defendernos. La policía y la Gendarmería están alertas, de manera que esto puede ser muy feo. De todos modos, yo creo que no va a pasar nada. Al menos, espero que no pase nada".

Adrián Pérez

Pablo Piovano



Un supermercado mayorista de Ciudadela, cuando fue saqueado y ahora, con vigilancia y rejas.

iudadela. Vicente, propietario de na mueblería que está en la esquia de Gaona y Díaz Vélez, contó: Cuando empezaron los saqueos abía cuatro patrulleros estacionaos detrás de mi negocio, medio esondidos, esperando. Un oficial me ijo directamente: 'Quedate tranuilo que a vos, hoy, no te toca". En iudadela, los vecinos aseguraron aber visto en "ubicaciones clave",

LA INSTIGACION
en brumas

omo si tuvieran dominio de la esena del crimen, a varios "punteros olíticos" del intendente peronista e Tres de Febrero, el mítico Hugo urto, ex dirigente de la legendaria nión Obrera Metalúrgica de Loenzo Miguel.

Fabiano Miguela, el comerciante de Lanús al que le arrasaron el negocio, es el único que habla bien de la policía, se refiere a lo que pasó después del 19 y 20 de diciembre. Sobre ese día le quedan muchas dudas: "Todo estaba muy bien organizado. Yo tengo toda la grabación que hizo Crónica Televisión y se ve muy claramente a tres o cuatro vehículos que aparecen llevándose la mayoría de las cosas". Según Miguela, "es posible identificar a esos vehículos, pero nunca se hizo ninguna investigación. A nadie le interesa saber cómo, por qué y quiénes fueron". En cuanto a la actitud de la policía, los comerciantes más chicos saben bien lo que pasó: "Sus esfuerzos estuvieron orientados a salvar al hipermercado Coto. Al resto que los parta un rayo", afirma Miguela. Lo mismo dijeron los comerciantes de Ciudadela. "El Coto que está al lado de la colectora del Acceso Oeste tenía guardia privada y refuerzo policial. A los demás, ni Dios nos ayudó."

Una batalla campal por la clínica cordobesa

La policía provincial tomó violentamente una clínica que ocupaban los trabajadores. Hubo más de 50 presos, entre ellos dos legisladores de Izquierda Unida. Un escrache en Capital.

Con disparos de balas de goma y chorros de agua, rompiendo vidrios y pegando palazos, la Guardia de Infantería de la Policía de Córdoba desalojó en la madrugada de ayer una clínica ubicada en el centro de la ciudad, que estaba tomada por el personal que reclamaba la continuidad de sus fuentes de trabajo. En medio de la represión, la policía detuvo a dos legisladores de Izquierda Unida junto a unas 50 personas, muchas de las cuales seguían detenidas a pesar de las protestas que se organizaron ayer por la tarde.

El Instituto Privado de Neonatología, ubicado en calle Deán Funes al 400, había ido declarado en quiebra por el Juzgado en lo Civil y Comercial 52. Los médicos, enfermeros y el resto del personal, al que se le debían tres meses de sueldo, decidieron ocupar la clínica para reclamar la continuidad de su trabajo. Sin embargo, el fiscal Gustavo Sandoval reclamó el desalojo.

En la madrugada de ayer, la policía se dispuso a cumplir las órdenes de la Justicia y entró por la fuerza a la clínica, disparando balas de goma. "Entraron de golpe. Fue una represión durísima. Entraron disparando balas de goma, rompieron cosas, casi no dejaron muebles en pie", relataba ayer una fuente de Izquierda Unida que presenció el episodio. "Fue un aparato represivo gigantesco, que incluyó la acción de bomberos y guardia de infantería. Destrozaron la puerta de la clínica, donde estaban internados varios pacientes. Golpearon salvajemente a los compañeros que aseguraban el funcionamiento de la clínica, en un hecho violentísimo que muestra a las claras que la policía de (José Manuel) De la Sota está para reprimir al pueblo y nada más", completó el diputado provincial Pablo Alvarez.

La policía detuvo a los ocupantes de la clínica, a quienes trasladó a la Comisaría 1ª de la capital provincial. Según datos de la fuerza, aún permanecían detenidos 41 trabajadores, luego que el fiscal Gustavo Sandoval, interviniente en la causa, dispusiera la libertad de 16 empleados. En la policía informaron que los obreros están procesados por "usurpación", mientras que los militantes sindicales y partidarios están acusados de "resistencia a la autoridad".

Pero, además, entre los detenidos se encontraban los legisladores provinciales de Izquierda Unida Liliana Olivero y Pablo Alvarez. Según denunciaron fuentes de la agrupación, fueron liberados a las tres de la madrugada de manera irregular: la policía –según acusaron– se negó a registrar su ingreso en la comisaría. Pero, además, aún permanecían detenidos un dirigente del Partido Comunista, Juan Pablo Figueroa, y otro del Partido Obrero, Eduardo Salas, además del sindicalista de Luz y Fuerza, Luis Basán.

Los repudios no tardaron en llegar. Unos 800 militantes del PO, Izquierda Unida y otras agrupaciones se nuclearon ayer por la tarde en la puerta de la comisaría de Córdoba. La legisladora provincial Liliana Olivero aseguró: "Estamos reclamando, junto a dirigentes de gremios que se han solidarizado con los trabajadores de la clínica, que se libere a los compañeros y empleados detenidos. No nos vamos a retirar hasta que se aclare esta situación".

Pero la protesta no fue sólo en Córdoba. Piqueteros, militantes del PO, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y el Partido Comunista, junto a organismos defensores de los derechos humanos, se concentraron en la Casa de la Provincia de Córdoba, en Capital Federal, para exigir "la libertad y desprocesamiento de 54 personas detenidas durante la ocupación de una clínica cordobesa cuyos propietarios anunciaron la quiebra hace 48 horas".

Frente al edificio de Callao y Sarmiento, los militantes explicaron el reclamo. "Repudiamos la represión sufrida anoche por trabajadores de la clínica privada Halac y manifestantes de izquierda que se solidarizaron con la ocupación y exigimos la liberación de los detenidos luego de la brutal represión. Es un abuso por parte de la policía de (José Manuel) Dela a Sota que debe resolverse cuánto antes", concluyó la legisladora porteña Vilma Ripoll.

Telam

Ayer mismo hubo un escrache de protesta en la Casa de Córdoba.
La represión en la clínica fue muy violenta y causó destrozos.

CRITICAS DEL JUEZ SALTEÑO DESTITUIDO POR ROMERO

"Día triste para la Justicia"

"Es un día muy triste para la Justicia. Con mi destitución, el Tribunal ha dilapidado una gran oportunidad para comenzar a recrear la credibilidad perdida en los representantes de las instituciones argentinas, principalmente la Justicia."

El ex juez de Salta Roberto Elio Gareca –famoso por investigar al poder político local– utilizó estas palabras para definir la decisión del jurado de enjuiciamiento de la provincia de separarlo de su cargo.

Desde que asumió como juez de instrucción de la cuarta nominación de Salta, Gareca procesó a 20 funcionarios y dirigentes salteños. Entre ellos se destacan los nombres de dos funcionarios cercanos al gobernador y compañero de fórmula de Carlos Menem en la interna del justicialismo, Juan Carlos Romero.

Según recordó ayer el juez, fue él quien procesó al ex secretario de Obras Públicas, Luis Siegrist, y al ex ministro de la Producción, Gilberto Oviedo, al que acusó de irregularidades en la contratación de 18 obras públicas a través de empresas a nombre de familiares, por un valor aproximado de 40 millones de pesos. Pero además, Gareca ordenó la detención del intendente de General Güemes, Alberto Rubén Cavana, también del peronismo.

Para el ex juez, estas investigaciones fueron la causa principal por la que el Jurado de Enjuiciamiento decidió separarlo de su cargo. Su defensor explicó que las dos acusaciones no tienen fundamento: se lo acusó de "retardo de Justicia", algo difícil de evitar en un juzgado que –según explicó– recibe 16 mil causas por año. La segunda denuncia se basó en un supuesto prejuzgamiento a raíz de declaraciones públicas de Gareca.

Cuando el Tribunal leyó la sentencia, un grupo importante de abogados, magistrados, académicos y personalidades de Salta se reunieron para repudiar la decisión. En ese momento, el ex magistrado explicó que uno de los integrantes del Tribunal, el diputado Damián Estrada, debería haberse excusado porque está imputado en una causa que está a su cargo. "El que yo investigaba, ahora me juzgaba a mí", explicó Gareca.

Además, el ex magistrado descalificó al presidente del Tribunal y titular de la Corte Suprema de Justicia provincial, Guillermo Posadas. "Fue juez del Proceso militar. Juró por las actas y los estatutos de los que usurparon el poder. Un juez que mancilló la Constitución no tiene autoridad ética ni moral para destituirme", acusó Gareca, quien también descalificó a otro de los integrantes del Jurado, Edgardo Vicente, al que acusó de cobrar sueldo y jubilación al mismo tiempo.

Rodeado por sus familiares y por quienes se acercaron a respaldarlo, Gareca explicó que apelará el fallo ante la Corte Suprema de la Nación. "Mi sentencia ya estaba firmada. La otra es la que hoy firmó el pueblo, que se traduce en este aplauso y el repudio a este fallo", concluyó.

EL PS SE REUNE A DEFINIR LA RELACION

Para hablar con Carrió

El Comité Ejecutivo Nacional del Partido Socialista (PS), máximo organismo de conducción de la fuerza, se reunirá a principios de esta semana para definir la relación con el ARI de Elisa Carrió, que había quedado seriamente dañada luego de una serie de acusaciones cruzadas entre ambas agrupaciones.

Al encuentro irán las principales figuras de la fuerza, que integran la mesa chica de conducción: su titular, Alfredo Bravo; el intendente de Rosario, Hermes Binner; el diputado Rubén Giustiniani y los porteños Norberto La Porta y Raúl Puy. Además, se acercarán los representantes del PS en los diferentes distritos.

Según explicaba ayer un importante dirigente socialista, el principal tema a discutir es la relación con el ARI. La alianza, que lleva menos de dos años, se complicó a raíz de una serie de desencuentros políticos: los socialistas acusaron a Carrió de no consultarlos a la hora de tomar sus decisiones más importantes, de las que –según dicen– se enteran a través de los diarios. En el ARI responden que los socialistas hicieron gestos de independencia, como conformar su propio bloque en Diputados, y los acusan de lanzar un desafío a Carrió a partir de la presentación de un proyecto para despenalizar el aborto.

A pesar de los intentos de una comisión de enlace entre ambas fuerzas, que hasta ahora se reunió en una sola oportunidad, lo cierto es que el vínculo quedó dañado. Dentro del PS, algunos dirigentes, como Alfredo Bravo o el diputado Oscar González, buscan recomponer la relación con el ARI. Otros, en cambio, prefieren dar por cerrado el asunto y concentrarse en fortalecer el partido: incluso hablan de lanzar una fórmula propia, encabezada por Bravo o Binner, para las elecciones del 27 de abril.

LA HISTORIA DE LA LLEGADA DE LOS NAZIS A ARGENTINA

La Odessa que creó Perón

Por S. K.

Una de las cosas que llaman la atención de *La auténtica Odessa* es su extremo rigor: cada afirmación, por minúscula que sea, tiene una nota al pie citando un documento. No es apenas que su autor, el periodista Uki Goñi, tenga un standard de historiador. También sabe que tocar el tema de la llegada de los nazis a la Argentina instantáneamente irrita a muchos peronistas y a muchos otros que creen que esa vergüenza debería ser enterrada y olvidada. Lo que Goñi revela en su libro es la enormidad de la red formada para traer a criminales de guerra al país. Esta organización no era clandestina: fue fundada en la Casa Rosada en una reunión de Perón con nazis alemanes, franceses y belgas, fue financiada generosamente, tuvo todo el apoyo del servicio diplomático y la dirección de Migraciones.

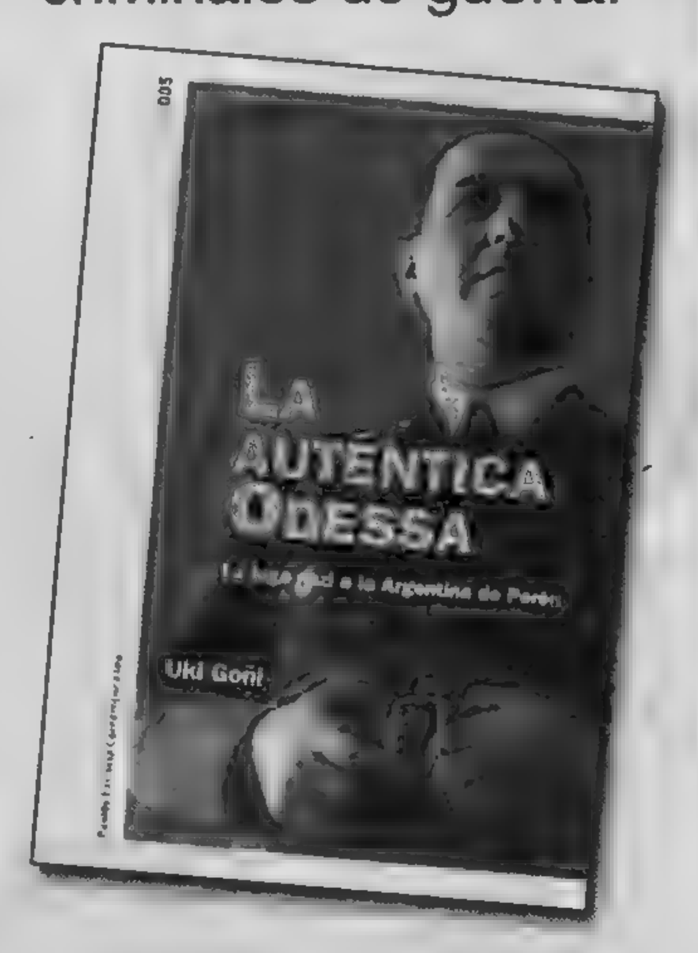
"Uno nace en Argentina bajo una especie de fascismo mágico totalmente oculto y negado", explica Goñi. "Siempre supimos de la leyenda de la llegada de los nazis con ayuda de Perón y del establishment, pero era algo de ficciones como *Los Niños del Brasil*. En 1996, haciendo una nota, me di cuenta de qué poca información había acá sobre el tema. Era como el caso Yabrán, o los atentados a la AMIA y la embajada. Me encontré lo mismo: versiones sobre la complicidad del estado argentino de hace medio siglo con el terrorismo de esa época, que era el nazi." Los siguientes seis años, Goñi los pasó desenterrando documentos en cinco países.

–¿Se encontró con lo que esperaba o fue peor?

–Me encontré con mucho más de lo que esperaba. Aunque hice más de 200 entrevistas, el libro no está basado en ellas sino en la documentación, porque el tema es todavía muy irritativo. Investigué los archivos en Bélgica del colaboracionista Pierre Daye, que vivió en Argentina y era un hombre educado, un escritor y diarista compulsivo que fundó la organización para el rescate de sus camaradas en una reunión de criminales de guerra en la sala de gabinete con Perón. Daye dejó detalladas descripciones de las reuniones con Perón, escribiendo cosas como que se miraban entre ellos en la mesa, se reconocían como criminales de guerra nazi y se miraban sorprendidos de que "el presidente más importante de Sudamérica nos recibiera en su palacio presidencial." Otros archivos importantes fueron los suizos, donde se guardan los detalladas minutas del jefe de policía de los años cuarenta, Heinrich Rothmund, que hace un pacto con los agentes argentinos para mandar nazis refugiados a Argentina. También hubo mucho información que logré desclasificar informes norteamericanos sobre la vía española de escape. Pero la gran fuente fue el archivo de la Dirección Nacional de Migraciones aquí en Buenos Aires.

> **Nazis:** ***"Se miraban en la mesa, se reconocían como criminales nazis, sorprendidos de que 'el presidente más importante de Sudamérica nos recibiera en su palacio'".***

> "La auténtica Odessa" es una muy minuciosa investigación que revela un secreto de medio siglo: cómo Perón armó una vasta red de agentes para rescatar a cientos de criminales de guerra.





Ana Carla Martínez

Goñi y la tapa de su detallada investigación sobre los nazis.
Tuvo una verdadera batalla por los archivos argentinos.

–¿Y lo dejaron investigar?

–No querían, hicieron lo imposible para alejarme pero temían un escándalo. Allí descubrí que cada inmigrante tiene un legajo y en cada libro de llegadas quedaba anotado el número de legajo. Así encontré las llegadas y los números de Mengele, Eichmann, Priebke, y pedí los legajos. No estaban, habían desaparecido. Los habían limpiado. Se armó un gran revuelo, y un día un funcionario me dice, "¿qué quiere que haga? ¿que le admitamos que nos ordenaron quemarlos en 1996? Nunca lo admitiremos". Aún así, hubo información valiosísima. Por ejemplo, que los expedientes de inmigración de Mengele y Priebke tienen números consecutivos, lo que muestra que fueron abiertos por una misma persona, al mismo tiempo. Esto ocurre muy frecuentemente, con varios criminales de guerra. También aparece claramente que el año de mayor actividad es 1948, cuando el capitán de las SS Carlos Fuldner está en Suiza trayendo nazis. Por ejemplo, ese año se abre el expediente de Eichmann, que llega en 1950.

–O sea que la leyenda negra se quedó corta. No fue que llegaron sino que los trajeron.

–Por eso el libro se llama la *auténtica* Odessa, porque acá se trata de una organización que nace de las reuniones que Perón, el propio Presidente de la Nación, tuvo en la sala de gabinete de la Casa Rosada con los criminales de guerra. Los papeles muestran que Perón financió esta empresa, que envió a Fuldner a tener reuniones para organizar todo esto al más alto nivel en Suiza, con un pasaporte oficial que decía "enviado especial del Presidente de Argentina". Lo fantástico es que esto estuvo oculto por 50 años. A mí no me interesa el tema nazis, lo que yo quería demostrar es que en este país vivimos sobre un iceberg gigantesco que todos desconocemos, que pretendemos no ver. En mi libro anterior, *Perón y los alemanes*, documento la historia del nacionalista argentino Juan Carlos Goyeneche, que es enviado durante la guerra como enviado de Perón para juntar apoyo a un golpe contra el gobierno de Castillo. Goyeneche se entrevistó con Himmler, con Ribbentrop, tal vez con Hitler, con Mussolini, pidiendo financiamiento para el golpe. Mussolini acepta y manda una carta a Castillo en estos términos que llega a Buenos Aires el mismo día del golpe de 1943. Siempre se dijo que el golpe del GOU había sido financiado por el Eje y cuando se ven estos documentos... Pero los mismos militares que derrocaron a Perón en 1955 nombran a Goyeneche secretario de información pública.

> **Iglesia:** ***"El cardenal Caggiano viajó al Vaticano en 1946 y ofreció en nombre del gobierno al país como refugio de los criminales de guerra franceses".***

–En este aspecto, hay continuidad.

–Absoluta. Uno de los primeros criminales de guerra que llegan al país es Jacques de Mahieu, un colaboracionista francés condenado a muerte que se hace íntimo de Perón y hasta escribe algunos de los textos doctrinarios del peronismo. Hay fotos de De Mahieu en 1989 haciendo campaña presidencial para Menem. Eso es fascismo mágico, como que Brinzoni tenga un abogado que es apoderado de los nazis argentinos. En cualquier país del mundo le costaría el puesto a un comandante en jefe del Ejército, aquí no. Lo terrible en Argentina no son los malos, que hacen perfectamente bien su labor. El problema somos los buenos, que aceptamos cosas tremendas y las venimos aceptando hace décadas. Cuando empecé estas investigaciones pensé que si las exponía al ojo público, si mostraba lo que pasaba en realidad, algo puede cambiar. Ya no pienso eso, no pasa nada. Con Brinzoni no pasó nada, hasta la DAIA acepta recibirlo. No existen los "nunca más". Trabajo como historiador, porque si estamos informados podremos tener mejores herramientas para manejar los problemas que se repetirán.

–¿Por qué hizo todo esto Perón?

–Perón dio varias entrevistas en los sesenta y setenta diciendo que Nuremberg era una desgracia, una infamia, que no se podía someter a juicio a un ejército derrotado y que él se propuso rescatar a los nazis de la justicia aliada. Lo decía públicamente. Perón hizo, en realidad, varias cosas a la vez. Obviamente, le estaba dando un gran servicio a los nazis que trajo a Argentina. Se estaba haciendo un favor a sí mismo porque pensaba que esa gente podía servirle como agentes anticomunistas. Tercero, le estaba haciendo un favor a los Aliados, que apenas empezó la guerra fría infiltró a los colaboracionistas como agentes anticomunistas en el bloque oriental. Para 1948 estas operaciones no funcionan, pero no pueden entregarlos a la Justicia porque ya trabajaron para ellos. Perón les hace el servicio de sacarlos de Europa. Y finalmente, le hace un servicio a la Iglesia. Uno de los descubrimientos más terribles del libro son los documentos en la embajada argentina que muestran que el cardenal Caggiano viajó al Vaticano en 1946 y ofreció en nombre del gobierno argentino al país como refugio de los criminales de guerra franceses escondidos en Roma. En ese archivo hay muchas recomendaciones de Caggiano y del Vaticano para que se permita la entrada de franceses.

OPINION

Por Sergio Kiernan

La fibra de un nazi

Todo el mundo sabe, confusamente, que Perón trajo nazis. Pero la nube de la historia dejaba la noción de algo accidental: vinieron, los dejaron entrar, se quedaron. El libro de Uki Goñi revela que los nazis no vinieron sino que Perón los trajo por centenares y centenares, que no le importaba que fueran técnicos o expertos sólo en matar judíos y reprimir. Peor aún, la minuciosa, obsesiva investigación de Goñi describe una operación enorme: cientos de nazis y colaboracionistas recibieron documentos, pasajes y dinero a través de una red de agentes que operaba en seis países. La operación fue dirigida desde la Casa Rosada, duró varios años, costó una fortuna y tuvo la íntima colaboración de la Iglesia argentina y el Vaticano. Fue la red de agentes secretos más amplia y eficiente que haya visto este país.

La gran pregunta es el para qué. ¿Por qué hacer tanto por rumanos, franceses, croatas y belgas que habían traicionado a sus patrias y colaborado con los invasores? ¿Por qué llenar el país de personajes como Mengele, Eichmann, Skorzeny, Pavelic o Priebke? ¿Por qué esforzarse, y mucho, en rescatar a operadores de campos de concentración, fusiladores de civiles, asesinos en masa? Ningún cálculo racional lo explica porque la verdadera razón es la afinidad ideológica. El antisemitismo, el filofascismo, la fascinación con un "nuevo orden" que había perdido una batalla pero iba a resurgir de las ruinas de la inminente guerra atómica entre americanos y comunistas. Perón creía en ese nuevo orden, quería ser parte de él y se rodeó de los que veía como futuros protagonistas.

Tomada como continuación natural de la política pronazi del gobierno del GOU a partir de 1943, la historia que cuenta *La auténtica Odessa* termina de redondear un concepto: que los militares y civiles filonazis en el poder encontraron una manera de participar a distancia en el Reich, en la guerra y el Holocausto. Por eso colaboraron con el espionaje nazi y aportaron lavado de dinero y materiales estratégicos. Por supuesto, hicieron lo indecible para cerrar las fronteras a los refugiados judíos y hasta entregaron algunos cientos de argentinos judíos para ser exterminados en los campos de concentración europeos, víctimas directas de la SS que hay que anotarle al Estado argentino de la época.

Perón fue el creador y entusiasta director de la operación, que fue encubierta hasta por los militares que lo derrocaron.

Parece que la fibra nazi había calado hondo, muy hondo.

Casero a los tiros

Cristian Sebastián Ríos, de 20 años, fue herido de un disparo en la cabeza efectuado por el casero de la quinta La Luna, de la localidad bonaerense de Pilar, donde el joven, junto a sus compañeros del polimodal del Instituto Almafuerte, realizaban una fiesta de fin de curso. El hecho ocurrió en un casa ubicada en Gualeguay y ruta 28, luego de una discusión de la que participaron varias personas. El entredicho verbal terminó cuando el casero, Juan Tomás Sosa, de 47 años, hizo un disparo con una pistola calibre 32. Cristian Ríos fue internado en el hospital local y la policía detuvo a Sosa. La causa fue caratulada "tentativa de homicidio" e interviene la Unidad Funcional de Instrucción 3 del Distrito Pilar del Departamento Judicial San Isidro.

El médico ordenó lavar

El hermano de María Marta García Belsunce confirmó que el primer médico que llegó al country donde vivía la víctima fue quien ordenó lavar el escenario del crimen. Horacio García Belsunce agregó que el segundo médico, en cambio, advirtió de inmediato que la mujer tenía tres impactos de bala en la cabeza y por eso les dijo a los familiares que tuvieran la precaución de "no tocar nada". En cuanto a la posibilidad de que su hermana se haya defendido del asesino, García Belsunce admitió que le llamó la atención que en la autopsia se diga expresamente que "no hay señales de defensa", lo que indicaría que la víctima conocía al victimario y que no esperaba un ataque semejante. De todas maneras se habrían hallado elementos que estaban bajo las uñas de la mujer. "Si María Marta tuvo la posibilidad de rasguñarlo o arañarlo, tenemos la cédula de identidad" del criminal, se esperanzó García Belsunce.

Una menor asesinada

Una adolescente de 17 años que permanecía desaparecida desde la noche del viernes fue encontrada ayer, asesinada a puñaladas, atada de pies y manos y enterrada en un terraplén, en la localidad de Los Hornos, cerca de La Plata. La víctima estaba vestida sólo con ropa interior. La chica se había ido de su vivienda, en la calle 81 al 1900 de Los Hornos, cerca de las 23 del viernes, mientras sus padres dormían. La denuncia sobre la desaparición fue realizada por la madre de la menor, Norma Beatriz Anessi. Una hermana de la joven comenzó a buscarla y encontró una zapatilla de la víctima. El calzado apareció en un terraplén cercano a las vías muertas del viejo ferrocarril provincia. La policía encontró luego una mancha de sangre y las demás prendas de la chica, cuyo cuerpo había sido sepultado.

Adrián Pérez



Uno de los prostíbulos donde las mujeres estaban encerradas en celdas, forzadas a trabajar.
Vicente Serio, el dueño, dijo ante una cámara oculta que pagaba 18.000 pesos por mes como protección.

Muchos años en prisión para tratante de blancas

Cuatro personas acusadas de promover la prostitución y de esclavizar a mujeres –algunas de ellas extranjeras y menores de edad– podrían ser condenadas a penas de entre seis y 22 años de prisión, si se tiene en cuenta el pedido formulado ayer por el fiscal de San Martín, Raúl Sorraco. El principal acusado es Vicente Serio, propietario de tres burdeles que funcionaban en locales habilitados como café concert ubicados en las localidades bonaerenses de José C. Paz, San Fernando y San Miguel. En una causa paralela, que en cuatro meses podría llegar a juicio oral, están imputados 19 funcionarios municipales y policiales, entre ellos el actual secretario de Gobierno de San Miguel, Oscar Zilochi, hombre de confianza del intendente Aldo Rico. El escándalo provocó en su momento la renuncia del ex jefe de la Policía Bonaerense comisario Amadeo D'Angelo, cuyo nombre figuraba en la agenda personal de Serio.

Son cuatro acusados de promover la prostitución y esclavizar mujeres, algunas extranjeras y menores, en burdeles bonaerenses. El fiscal pidió penas de 6 a 22 años. El dueño dijo que coimeaba políticos y policías.

Uno de los principales argumentos expuestos por el fiscal, a la hora de pedir las condenas más duras, fue la presencia en los prostíbulos de al menos dos menores, oriundas de Paraguay, que habían sido traídas al país por miembros de la organización delictiva. Aunque las jóvenes ya regresaron al Paraguay, el fiscal logró la incorporación, por lectura, de sus testimonios. Los acusados fueron descubiertos a partir de una investigación periodística realizada por "Telenoche Investiga". Una cámara oculta registró el testimonio de Serio, quien afirmó que le pagaba 18.000 pesos por mes a las autoridades políticas y a la policía para poder desarrollar su actividad clandestina.

En la causa paralela, por cohecho, están procesados Zilochi, otros allegados al intendente Rico y un número importante de policías. En la causa contra Serio y los demás responsables directos del funcionamiento de la red de prostitución, en estos días declararon varios miembros de la Policía Bonaerense. Seis de ellos sorprendieron al auditorio cuando negaron tener conocimiento alguno sobre los prostíbulos que funcionaban en los boliches "Hawai", "Los Isleños" e "Imagina". En la audiencia de ayer, el fiscal Sorraco pidió las penas durante su alegato ante los miembros del Tribunal Oral 6 de San Martín.

Sorraco pidió 22 años para Vicente Serio por los delitos de "promoción y facilitación de la prostitución de mayores y menores, tráfico de personas para el ejercicio de la prostitución y privación ilegítima de la libertad". Este último cargo se debe a que quedó demostrado que las mujeres eran retenidas en habitaciones que eran utilizadas como celdas. El fiscal solicitó 15 años para José Francisco Bogado; 11 años para Juan Carlos Pacheco y seis años y medio para la concubina de Serio. Los tres hombres están detenidos y son considerados co-autores de los mismos delitos, mientras que la mujer sigue en libertad y es considerada "partícipe secundaria" de la organización.

El testimonio de las dos menores fue incorporado por lectura, luego de que fuera certificada la edad de ambas. El trámite fue realizado por la embajada del Paraguay en Buenos Aires y el dato fue certificado por la policía paraguaya. Las dos víctimas tenían 14 y 15 años al momento de ocurridos los hechos. Mañana, el defensor público Fernando Lagare y el abogado contratado por Serio, Víctor Stinfale, formularán sus alegatos y se conocerá la fecha y la hora en la que se leerá el veredicto.

El debate oral y público había comenzado el 11 de noviembre, pero el fiscal recusó a uno de los jueces, Eduardo Frato, porque ese nombre figuraba en la agenda de Serio. El magistrado, tras conversar con sus colegas, se excusó y el debate quedó suspendido hasta tanto se designó al reemplazante. La designación recayó en la jueza Solange Gambet. El caso se conoció en julio del año 2000, tras la investigación de la televisión. Las mujeres, varias de ellas menores, eran traídas ilegalmente desde el exterior y para encubrir la maniobra se pagaban coimas a los funcionarios policiales y municipales. En esa causa paralela, uno de los investigados es el ex presidente del Concejo Deliberante de San Miguel Claudio Pérez.

"Un año terrorífico"

El jefe de la Policía Federal, comisario Roberto Giacomino, aseguró que este fue "un año terrorífico" para la fuerza, refiriéndose a los 47 efectivos muertos en enfrentamientos. Giacomino sostuvo que "las leyes existen y hay que aplicarlas. No es un problema de mano blanda, tenemos que manejarnos con la ley". Giacomino hizo declaraciones a la prensa en el cementerio de la Chacarita, donde ayer fueron sepultados los oficiales Jorge Costa y Daniel Pontorno, asesinados en el tiroteo ocurrido el viernes en Constitución. El jefe policial abrió un debate sobre la repercusión que tienen las muertes de policías. "En días como hoy me pregunto qué es lo que la sociedad quiere, en todo su aspecto. Yo no voy a responder, le hago la pregunta a toda la sociedad."

Por Mariana Carbajal

Se conocieron en una Marcha del Orgullo Gay. Marcelo estaba trepándose a uno de los faroles de la Plaza de Mayo para enarbolar una bandera del arcoiris, cuando César lo descubrió y –dicen– quedó flechado. César ya era activista y Marcelo recién comenzaba a empaparse en la lucha por los derechos civiles. El romance oficial comenzaría un par de años más tarde. Hoy llevan más de cinco años de convivencia y quieren ser los primeros en dar el "sí" para inaugurar el flamante Registro Público de Unión Civil que nació en la mañana del viernes en la Legislatura porteña. César Cigliutti es presidente y Marcelo Suntheim, secretario de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), la entidad que peleó durante más de un año y medio para que el proyecto que parecía una utopía se convirtiera en ley de la Ciudad. "Va a tener que pedir mi mano a mi padre", bromeó César ante *Página/12*, sin dormir después de la maratónica sesión, y con un hilito de voz apenas audible, por los gritos que dejó en el recinto para darle el último empujón a la histórica votación.

Quedaron tan agotados que ni les quedan fuerzas para expresar la euforia que les sacude el corazón. La única con energía es Rebecca, la perra Samoyedo que completa la familia.

–Todo el tiempo teníamos la sensación de que la votación se caía –confiesa César.

Son las cuatro de la tarde del viernes y el teléfono de la casa que comparten en la Boca, hogar de la pareja y sede de la CHA, no deja de sonar. Son periodistas y productores de radio de la Capital y del interior del país que lo buscan a César para entrevistarlos. Pero él no puede atender porque está ronco. Recordar el momento de la votación, en las gradas colmadas de militantes gays y lesbianas, lo emociona hasta las lágrimas: "Estábamos todos tomados de las manos y cuando se aprobó, nos pusimos todos a llorar", dice, forzando las cuerdas vocales.

La ley, saben, no es la que hubiesen querido, sino la posible.

–Tiene beneficios pequeños pero concretos. En nuestro caso, vamos a poder estar en la terapia intensiva del otro en caso de internación, una posibilidad que hasta este momento la teníamos negada. Además, no vamos a tener que tramitar un certificado de convivencia en el CGP cada vez que necesitemos presentarlo en algún lado –detalló Marcelo.

–Más allá de los beneficios personales, la ley tiene una dimensión social. Hace más de un año y medio que la venimos peleando. Es la primera ley que se ocupa de nuestras parejas –destacó César.

Comparten vida y militancia. Hace poco más de un año se mudaron a la Boca y están reciclando una vieja y amplia casa de techos altísimos. En la planta baja funcionan las oficinas de la CHA. En el primer piso, el hogar familiar. En el patio, se ven rastros de la vida de la pareja: de una soga cuelgan un par de pantalones y camisas ya secos, que seguramente planchará César, porque en la negociación por el reparto de tareas domésticas, ésa le tocó a él: Marcelo la odia. El arreglo mínimo es que uno cocina y el otro lava los platos. Y eso no se discute, dicen.

César

Cigliutti tiene 45 años y trabaja hace casi una década en un organismo del Estado nacional. Su jefe, que es el gerente general, sabe de su mi-

Pablo Piovano



CESAR CIGLIUTTI Y MARCELO SUNTHEIM QUIEREN SER LOS PRIMEROS EN LA UNION CIVIL PORTEÑA

Listos para el sí

Son pareja desde hace cinco años. Ambos son dirigentes de la Comunidad Homosexual Argentina, la entidad que impulsó la flamante ley de unión civil que ellos quieren inaugurar. Aquí relatan cómo vive cada uno su orientación sexual, cómo se lo contaron a sus familias, cómo funciona la pareja. Y cómo cambiarán sus vidas con el reconocimiento legal que tendrá su unión.

litancia, pero prefiere que no nombre la dependencia. Antes de dar a conocer su orientación sexual, César fue profesor de Letras en colegios católicos y en la Universidad del Salvador.

Nació en una familia acomodada de clase media de Belgrano. Tiene tres hermanos, dos mujeres mayores que él y un varón, menor. Su padre es un militar retirado antes de la dictadura. Su madre, maestra jubilada. Los dos tienen más de 70 años.

–No tengo un registro de cuando me di cuenta de que era homosexual. Pero sí recuerdo que en la adolescencia me daba cuenta de que me gustaban más mis amigos que mis amigas. Hasta que en cuarto año tuve la certeza cuando me enamoré de un compañero. En realidad, no tuve ningún conflicto porque fue tan evidente que estaba enamorado... El problema fue con mi familia. Empecé a no contar qué hacía o con quién salía.

Finalmente, un hecho casual lo obligó a salir del "closet". Sus padres habían alquilado una quinta durante el verano, donde toda la familia menos él pasaban las vacaciones. Pero sorpresivamente, el menor de sus hermanos regresó a la casa y lo encontró durmiendo con su novio.

–Fue la peor manera de enterarse. Yo ya era grande, tenía como 26 años.

César se vio forzado a *hablar* con sus hermanas y su madre, quien le pidió que no le dijera nada a su padre. Empezó a militar en la CHA y era amigo de Carlos Jáuregui, fundador y presidente de la entidad hasta su muerte, quien solía visitar su casa. "Todos sabían que era activista menos mi padre. Le decía que trabajaba en una ONG de derechos humanos con Carlos." Hasta que un día, Mirtha Legrand lo invitó a Jáuregui a almorzar. Como el padre de César veía el programa, la madre decidió llevarlo de compras. "Tenían que comprar una cocina y lo llevó a un negocio de electrodomésticos. Cuando llegaron, había veinte televisores con el programa de Mirtha, mostrando a Jáuregui con el título de presidente de la Comunidad Homosexual Argentina. Entonces, mi vieja me llamó y me dijo: 'César, me parece que tenés que hablar con tu padre: se enteró ....".

> **Momento:** ***"Fui a encarar a mi jefe y le dije que era activista. 'Me parece muy bien César que defiendas tus derechos', me respondió. Y me dejó helado".***

Recién cuando Jáuregui murió, César resolvió que para honrar su memoria era hora de dejar la militancia anónima y dar la cara. Así se enteraron en su trabajo.

–Era el '96 y con un grupo de la CHA estábamos yendo a la Biblioteca Nacional para presionar en la Constituyente de la Ciudad para que se incluyera la orientación sexual como causal de discriminación. Acababa de morir Jáuregui y habíamos hecho unos carteles con su cara. El diario *La Nación* nos sacó una foto y en el epígrafe nos mencionó como militantes homosexuales. Mi jefe no leía *La Nación*, compraba **Página** y *Clarín* y pensé que no lo iba a ver. Pero otro gerente se encargó de fotocopiar la nota y dejársela en su escritorio. Una compañera me avisó. Entonces, fui a encarar a mi jefe y le dije que era activista para adelantarme a cualquier planteo. "Me parece muy bien César que defiendas tus derechos", me respondió. Y me dejó helado.

El hecho de ser activista, en la práctica, le ha permitido gozar de un manto de protección ante actitudes discriminatorias. Sin embargo, aclara, no todas son rosas.

–El decir que sos homosexual puede tener sus beneficios, pero sin dudas tiene sus límites: nunca vas a llegar a ser gerente.

Marcelo

Suntheim nació en Misiones, donde viven sus padres y sus dos hermanos. Se mudó a Buenos Aires cuando terminó el secundario. Tiene 34 años y está terminado ingeniería química en la UBA, la cuarta carrera que empezó: antes llegó hasta cuarto año de ingeniería electrónica, después pasó por la licenciatura en física y por ingeniería aeronáutica. Está desempleado y busca trabajo.

Su definición sexual fue más precoz que en el caso de César.

–Los primeros recuerdos de que me gustaban los hombres son de los 7 u 8 años. Tenía claro que me gustaban físicamente mis amigos de esa edad. El conflicto vino más tarde, cuando alrededor de los 13, mi mamá me empezó a decir que los homosexuales eran degenerados. A partir de ahí me di cuenta de que no lo podía decir.

Su padre tiene 56 años, es obstetra y "muy machista". Su madre, 54, es partera, y "católica muy practicante, del tipo chupa sirios".

En ese marco, Marcelo *tuvo* que ser heterosexual. En plena adolescencia, su hermana mayor le consiguió una novia, con la que empezó a salir resignado, pero de la que finalmente se enamoró. Duró un año y medio.

–A los 24 años empecé a ser gay y me di cuenta de que empezaban otros problemas: buscar lugares para tener sexo, que el sexo era más pasional, que tal vez no tuviera hijos... Y empecé a preguntarme cómo se lo iba a contar a todos.

En su caso tampoco fue una decisión sino más bien una imposición lo que lo llevó a contarle a su familia sobre su homosexualidad.

–Le había alquilado un departamento a un amigo y me lo dejó con una deuda enorme de expensas y teléfono. Le reclamaba el pago, pero en su entorno me empezaron a amenazar con que les iban a decir a mis padres que yo era gay si insistía con cobrar ese dinero. Así que decidí decírselo yo. Lo llamé y se lo dije por teléfono, así me ahorraba el pasaje hasta Misiones por si me echaba. Me sorprendió: se lo tomó serenamente y me dijo que no me preocupara, que eran cosas privadas, que si necesitaba ayuda, se tomaba un avión y venía.

César & Marcelo

Hace tiempo que se consideran una pareja sólida. Por eso, quieren inaugurar el Registro Público de Unión Civil.

–¿Cómo viven la imposibilidad de tener hijos juntos?

César: –Cuando me enteré de que era VIH hace 16 años, archivé la idea. Pero ahora hay técnicas para eliminar el virus del semen. También se puede adoptar, al menos, como persona sola. Pero me di cuenta de que la cuestión biológica me importa.

Marcelo: –Hemos charlado mucho sobre si adoptamos o si lo tendríamos con alguna chica por inseminación artificial. Particularmente, pienso que uno puede trabajar en esa idea a partir de la consolidación de la pareja. Y la posibilidad de la unión civil ayuda en ese sentido.

–¿Cuál será la próxima batalla?

C.: –Tenemos que trabajar a nivel nacional para que en la Ley Antidiscriminación se incluya la orientación sexual. Se lo planteamos a de la Rúa cuando la estaba redactando y se negó. Sería una marca muy importante para poder plantear otras reinvidicaciones legales. Y cada vez que cambie el ministro de Trabajo pediremos por las pensiones.

> **Padre:** ***"Lo llamé y se lo dije por teléfono. Me sorprendió: se lo tomó serenamente y me dijo que no me preocupara, que eran cosas privadas".***

–¿Qué balance hacen de la lucha de la CHA?

C.: –Cuando empezamos hace 18 años solo un gay podía hablar bien de otro y había uno solo que lo hacía que era Carlos Jáuregui. Si alguien hablaba bien de un homosexual era sospechado de ser homosexual. Ahora si una persona es homofóbica, se sospecha sobre su sexualidad, no digo que sea gay, pero algo le anda pasando. La homofobia está desprestigiada. Ese es un gran cambio. Y esta ley es una muy buena forma de terminar el año.

AFP



Un chavista muestra heridas causadas por la opositora Policía Metropolitana, hoy intervenida.
Los oficialistas se reúnen ante la sede de la petrolera PDVSA para impedir que sea tomada por la oposición.

Cientos de miles de opositores reclamaron ayer en Caracas la salida de Hugo Chávez, mientras la paralización de la industria petrolera cumplía 13 días consecutivos. La mediación de la ONU fracasó nuevamente y Chávez desechó las elecciones anticipadas pedidas por EE.UU.

Historia de dos ciudades donde el odio es lo único que hay en común

Por Duncan Campbell *
Desde Caracas

Todas las noches, los cohetes surcan el aire y se escuchan apagadas explosiones al tiempo que miles de partidarios del presidente Hugo Chávez se congregan fuera de la sede central de la compañía nacional de petróleo en el distrito La Campina de Caracas. No son más que los fuegos artificiales de la temporada navideña, pero los venezolanos están esperando ver si no allanarán el camino a algo más ominoso.

Con la huelga nacional convocada por la oposición para tratar de forzar la renuncia de Chávez al borde de entrar en su tercera semana, la moral de sus partidarios, que se reúnen en torno a la sede petrolera para impedir que sea tomada por la oposición y para mostrar su respaldo a "Chávez y la democracia", es alta. Un joven proclama desde una plataforma que el espíritu de Simón Bolívar está vivo de nuevo. A unos pocos kilómetros de distancia, otros venezolanos se reúnen para hacer flamear la bandera nacional y declarar su compromiso con "la democracia y la libertad". En la Plaza Altamira, en un suburbio de clase media, algunos de los 150 oficiales disidentes que buscan la expulsión de Chávez firman banderas a las chicas a la manera de futbolistas triunfantes que autografían posters para sus hinchas. Los carteles de la Plaza dicen: "Libertad es desobediencia" y "Chávez, vete a Cuba". "Sólo aceptaremos la renuncia de Chávez –dice Daniel Commisso Urdaneta, un oficial naval–. La huelga seguirá hasta ese momento."

En El Hotel Gran Meliá, en el centro de la capital, el secretario general de la Organización de Estados Americanos, César Gaviria, mantiene conversaciones con ambos lados para tratar de encontrar una solución pacífica. Nadie ignora que las cosas pueden derivar en otro desenlace, de tipo sangriento. En abril, un intento de golpe militar sacó a Chávez del poder por dos días y llevó a una violencia en que murieron unas 60 personas.

Los paralelos potenciales con los hechos de abril quedaron en evidencia esta semana, cuando el presidente Chávez destituyó a cuatro gerentes opositores del monopolio estatal del petróleo. Esta era la segunda vez que lo hacía: la vez anterior provocó la huelga general que desencadenó el golpe de abril. La semana pasada, tres personas fueron muertas en Plaza Altamira, según se dijo por obra de un tirador portugués llamado Joao De Gouveia. Los partidarios de Chávez dicen que era un provocador buscando crear el clima para un golpe; la oposición, que estaba actuando por encargo del gobierno. Estuvo a punto de ser linchado después de los disparos y ahora está detenido.

Los medios están jugando un papel clave en los acontecimientos. Los canales de televisión del sector privado cubren casi sin interrupción las protestas de la oposición, intercalándolas con taciturnos avisos en cámara lenta que piden la renuncia de Chávez y lo muestran en cortes con tomas de Fidel Castro y de violencia. En el canal público estatal los avisos aseguran al público que "todo está abierto... listo para atender". Sin ninguna vergüenza, los dos lados usan niños pequeños para decir a las cámaras que quieren que Chávez renuncie, o para desearle Feliz Navidad.

Es difícil calcular la extensión de la huelga, porque los medios venezolanos han abandonado toda pretensión de objetividad. El diario *El Universal*, que lleva el logo de la oposición en su cabecera, describe las reuniones en La Campina como "escandalosas" e "intimidatorias", mientras informa de las protestas de la oposición en términos resplandecientes. El otro día afirmó que un 80 por ciento de los supermercados en Caracas estaban cerrados y que la producción de petróleo había caído un 90 por ciento.

La oposición, que opera bajo el estandarte general de Coordinadora Democrática, incluye a la Cámara de Comercio, la jerarquía de la Iglesia Católica, los líderes de la principal federación sindical, CTV y los medios, donde el jugador principal es Globovisión, encabezada por Gustavo Cisneros, un viejo amigo de pesca de George Bush padre. Sostienen que Chávez ha perdido el control de la economía, interferido desastrosamente en la industria petrolera, perdió la confianza internacional y quiere convertir al país en una nueva Cuba. Se dice que el apoyo del presidente ha caído al 30 por ciento de la población, aunque sus partidarios dicen que las encuestas están controladas por los medios y, por lo tanto, son tendenciosas.

En el palacio presidencial el estado de ánimo es tenso, pero tranquilo. "Están tratando de crear un clima de ingobernabilidad –dice Alex Main, un consultor de prensa del gobierno que recibe en una pequeña oficina con fotos del Che Guevara y Chávez en la pared–. Esta es una huelga de patrones, no una huelga de obreros." Si cada presidente tuviera que renunciar cuando sus tasas de aprobación cayeran al 30 por ciento, la mayoría de los presidentes de América latina tendría que irse, y Ronald Reagan hubiera debido renunciar en los '80. Otro asesor del gobierno, Maximilien Arevalaiz, dice que Chávez estaría dispuesto a bajarse si perdiera el referéndum que la Constitución hace posible para agosto próximo, pero que no cree que deba ser forzado a renunciar por una oposición a la que compara como "los Afrikaners en Sudáfrica al final del apartheid".

El rol de Estados Unidos es un constante subtexto. Las pintadas en los barrios más pobres de la ciudad acusan a la CIA de armar un golpe y dicen "No a la invasión yanqui". Inicialmente, EE.UU. dio un apoyo tácito al golpe de abril. Esta vez, su embajador, Charles Shapiro, fue inicialmente cauto al llamar a un desenlace pacífico, aunque se recomendó a los ciudadanos estadounidenses que abandonen el país. Pero el viernes, la Casa Blanca pidió elecciones adelantadas en Venezuela, lo que representa una toma de partido a favor de la oposición, en un reclamo inconstitucional.

En las calles, nadie vacila en dar sus opiniones. Los cacerolazos de la oposición inundan con su estruendo partes enteras de la ciudad. En un piquete de la oposición fuera de las negociaciones de la OEA Eleazar López Contreras, de 63 años, que dice que su abuelo del mismo nombre fue presidente de Venezuela en los '30, se detuvo antes de golpear un cucharón contra una sartén para describir a Chávez como un "payaso". "Ha dividido el país. Tiene carisma pero es ignorante. Se cree Simón Bolívar. Nos está llevando por el camino de Cuba".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Humberto López, conocido con "el Che" y chavista.
Manifestaciones pro y contra Chávez se repiten todos los días.

LA OPOSICION

Guerra

La oposición venezolana, que continuó con la huelga general que ayer cumplió 13 días consecutivos y ha paralizado la vital industria petrolera, consumó ayer su "Toma de Caracas", que consistió en una multitudinaria concentración desde seis puntos de la capital en un recorrido hacia el barrio Altamira –donde hace nueve días murieron tres personas en un ataque a la plaza–, pidiendo la salida del presidente Hugo Chávez. Al mismo tiempo, el gobierno anticipó que no llamará a elecciones anticipadas, como lo "recomendó el amigo" Estados Unidos, recomendación que, advirtió, se salió de los márgenes constitucionales. Además, el presidente Chávez –quien sólo acepta someterse a un referéndum revocatorio de medio mandato en agosto– negó que hubiera un paro, sino "una conspiración de gerentes petroleros".

La llamada "megamarcha" opositora pidió en Caracas al presidente Chávez que renuncie al cargo que ocupa desde febrero de 1999 o acepte celebrar elecciones adelantadas en los próximos tres meses. Cientos de miles de opositores –que sus organizadores estimaron en un millón– partieron desde seis puntos de Caracas y convergieron en la neurálgica autopista Francisco Fajardo a la altura del tramo de Altamira, en el rico municipio oriental capitalino de Chacao. Las consignas eran las mismas que en las últimas dos semanas han alentado las casi diarias movilizaciones opositoras: "Chávez, vete ya" y "Elecciones ya". La protesta pacífica se celebró en el marco de la huelga general opositora que comenzó el 4 de diciembre y que dos días después fue declarada como "paro cívico activo" por la alianza opositora Coordinadora Democrática, que la convocó.

"Se demuestra acá, con esta increíble marcha, la voluntad de este pueblo frente a la crisis, la respuesta contundente, admirable: Venezuela clama la renuncia de Chávez, no hay otra salida", afirmó el presidente de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) y líder de la Coordinadora Democrática, Carlos Ortega. La Coordinadora, que reúne a los partidos opositores, la CTV y la patronal Fedecámras, ha advertido que sólo levantará el paro cuando Chávez renuncie al cargo o acepte la celebración de elecciones en los próximos tres meses.

Por su parte, el oficialismo invitó a la noche a una fiesta navideña tradicional con grupos al ritmo de la gaita, tocado con tambores y bailado por los venezolanos en fiestas de fin de año. El gobierno venezolano advirtió que la "recomendación" hecha por Washington sobre el adelanto de las elecciones como vía para superar la grave crisis nacional es un mecanismo que "no está previsto" en la Constitución vigente. "Los amigos hacen recomendaciones. Pero eso es normal entre amigos: tener acuerdos y también desacuerdos", afirmó el can-

Parálisis: ***Alí Rodríguez, presidente de PDVSA, admitió ayer por primera vez que la industria petrolera "en buena medida está paralizada" ante la huelga opositora.***

TOMO LOS BARRIOS RICOS Y EXIGIO QUE CHAVEZ SE FUERA

de calles, golpe de petróleo



AFP

Vista general de la marcha hacia el barrio Altamira desde seis puntos de la ciudad.
La Plaza Altamira, donde acampan los militares rebeldes, es el epicentro de la oposición contra Chávez.

ciller venezolano, Roy Chaderton.

En cuanto a la resolución que prepara el Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos (OEA) sobre la crisis nacional, Chaderton manifestó su confianza en que la misma estará "del lado de la Constitución". El Consejo Permanente de la OEA no logró en la madrugada de ayer, tras 13 horas de sesión, un acuerdo sobre una resolución destinada a alentar una solución dialogada y constitucional de la "grave crisis política" de Venezuela. Los debates de los 34 delegados en la OEA continuarán mañana, confirmó Chaderton a la prensa local. El secretario general de la OEA, César Gaviria, media en las negociaciones que iniciaron el pasado 8 de noviembre gobierno y oposición, para acordar una salida democrática a la crisis política.

Venezuela, quinto exportador mundial de crudo, siente mermada la capacidad operativa de refinerías y muelles de exportación por el cuarto paro convocado contra Hugo Chávez en un año. El presidente de la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA), Alí Rodríguez, reconoció ayer por primera vez que la industria petrolera "en buena medida está paralizada" ante la huelga de 13 días que no da tregua. Rodríguez admitió que "puede llegar un momento en que haya escasez de gasolina" en el mercado interno.

No obstante, Rodríguez señaló que mantiene el control de PDVSA y recalcó que el gobierno está haciendo "todos los esfuerzos necesarios pararecuperar la producción". En un momento se especuló con la militarización de PDVSA, pero últimamente se ha indicado que Venezuela pedirá técnicos de la OPEP e importará crudo.

Claves

◆ En el decimotercer día consecutivo de huelga general, la oposición reunió una concentración en Altamira, bastión opositor, de cientos de miles de adeptos, según los organizadores un millón, cuyas consignas eran las mismas que en las últimas dos semanas de movilizaciones callejeras: "Chávez vete ya" y "Elecciones ya". El paro será por tiempo indefinido.

◆ El presidente Hugo Chávez señaló que el llamado a elecciones anticipadas que apoya Estados Unidos es anticonstitucional. El chavismo invitó para la noche a una fiesta navideña tradicional con grupos al ritmo de la gaita, cerca del Palacio de Miraflores.

◆ El Consejo Permanente de la OEA no logró un acuerdo sobre una resolución destinada a alentar una solución dialogada y constitucional de la "grave crisis política" de Venezuela y volverá mañana a sus tratativas.

◆ La progresiva parálisis de la vital industria petrolera es el mayor golpe contra el gobierno. El presidente de la petrolera estatal PDVSA, Alí Rodríguez, reconoció la industria "en buena medida está paralizada".

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un "lock-out" con recuerdos del año 1973

Venezuela puede esquivar el peligro de una guerra civil, pero eso no excluye el horizonte que parece más inminente con el paso de los días y la escalada de la tensión: el de un gran derramamiento de sangre. Las dos partes se detestan mucho más que lo que tienen para proponer de manera positiva, sus contradicciones internas quedan subsumidas en una polarización tan emocional como irracional: los pobres aman a Chávez aunque Chávez aplicó políticas neoliberales y aumentó la marginación y la miseria; la clase media, los ricos y la "aristocracia obrera" de los trabajadores sindicalizados lo acusan de construir un Estado totalitario criptomarxista, cuando si eso fuera cierto ellos no estarían manifestándose en Plaza Altamira y otros lugares finos de la capital sino en la panza de los tiburones del Mar Caribe. Más que una dictadura, la situación se parece a la anarquía: oficiales superiores en actividad acampan en Plaza Altamira contra Chávez pero Chávez no puede arrestarlos ni darlos de baja porque la propia Constitución Bolivariana que él hizo aprobar y de la que está tan orgulloso les concede libertad deliberativa; mientras la Corte Suprema de Justicia y el Tribunal Supremo Electoral, integrados por sendas bandas de oportunistas que deciden según sople el viento, se sacan chispas en "interpretaciones" de una Constitución reconociblemente caótica para decidir cuándo y cuántos referendos o elecciones contra Chávez pueden convocarse ya.

Dentro de este cuadro, la oposición escaló geométricamente su ofensiva en las últimas dos semanas. Después de haber fracasado con el intento de golpe militar en abril, ahora están desarrollando un intento de golpe de Estado económico cuyo epicentro es el mismo que dio inicio al golpe de abril: los gerentes antichavistas del monopolio estatal energético Petróleos de Venezuela (PDVSA). Y luego de una "huelga general" de acatamiento irregular y diaspórico, ahora intentan la paralización industrial y económica de facto por medio del cierre de la provisión de energía, que en unos días cayó en alrededor de un 60 por ciento, y del bloqueo comercial del país por medio de la inmovilización de la flota petrolera de la Marina Mercante, que también en unos días redujo de 2.800.000 barriles a sólo 80.000 el flujo de exportaciones diarias a Estados Unidos. Viniendo desde el centro de una economía en que el petróleo representa el 55 por ciento de los ingresos fiscales, el 80 por ciento de las divisas y el 25 por ciento del PBI, es fácil entender la rápida propagación de la medida de fuerza: las estaciones de servicio agotan sus existencias de combustible, hay desabastecimiento en los supermercados y aumenta la paralización del transporte. Vale decir, no se trata de una huelga general sino de un *lock-out* patronal en regla, muy reminiscente a los paros de camioneros que ayudaron al desencadenamiento del golpe militar contra Salvador Allende en 1973. Como para subrayar el parecido, Estados Unidos terció el viernes en la disputa haciendo suyo el reclamo opositor de elecciones anticipadas, imposibles dentro de una Constitución que sólo permite un referéndum revocatorio a mitad del mandato de Chávez, en agosto de 2003.



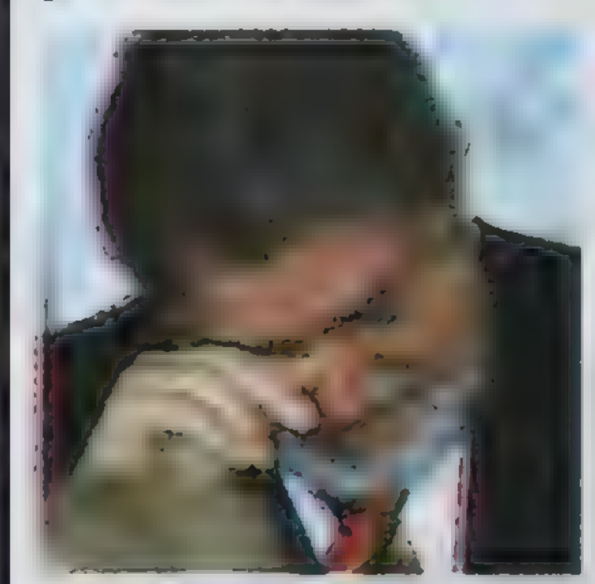
AFP

En este forcejeo, ninguna de las partes parece estar diciendo enteramente la verdad. Si Chávez está tan seguro del apoyo popular, ¿por qué no accede a un referéndum consultivo, que deje al desnudo el *bluff* de la oposición? Y si la oposición está tan segura de la inevitabilidad de su triunfo en las urnas, ¿por qué está tratando de sacar a Chávez por la fuerza, sin esperar a agosto? La situación de los actores armados presenta otras incógnitas. Después del fracaso del golpe de abril, el Ejército parece haberse replegado en una actitud de institucionalidad y prescindencia, pero no la Guardia Nacional y las distintas policías, que respaldan a Chávez. En un momento se especuló con la militarización de PDVSA, pero no se produjo, y la Marina de Guerra venezolana fue incapaz de retomar el control de la flota petrolera inmovilizada. Los Círculos Bolivarianos, bandas de lúmpenes organizados al servicio de Chávez, nadie sabe qué pueden hacer. Y la estrategia de la tensión es peligrosa, en una sociedad civil en que la portación individual de armas es un fenómeno generalizado.

MIRADOR

BRASIL

El diploma y el llanto



"Yo, que tantas veces fui acusado de no tener un diploma de estudios superiores, recibo mi primer diploma, y nada menos que el de presidente de la república de los brasileños", dijo Lula, con lágrimas en su rostro (foto). El electo presidente Luiz Inácio Lula da Silva recibió en la mañana de ayer de manos del titular del Tribunal Supremo Electoral, el juez Nelson Jobim, un diploma que certifica su victoria en las pasadas presidenciales y lo habilita constitucionalmente a asumir el cargo ante el Congreso el próximo 1° de enero. "Si había en este país quien dudaba de que un tornero mecánico, salido de una fábrica, podría un día ser presidente de la república, el año 2002 probó exactamente lo contrario", dijo el líder del Partido de los Trabajadores, ante un estruendoso aplauso. Lula comenzó leyendo las líneas de su discurso, que hubiera durado cinco minutos, pero que la emoción apuró a su fin en la frase: "los brasileños dieron al mundo un ejemplo extraordinario de democracia..". El líder petista asumirá el gobierno para un período de cuatro años tras ganar en una segunda vuelta electoral el 27 de octubre con más de 53 millones de votos.

CUBA

Un disidente autorizado

Oswaldo Payá, ganador del Premio Sajarov del Parlamento Europeo en favor de la libertad de expresión, es un disidente católico que reside en Cuba. Ayer las autoridades cubanas lo autorizaron a viajar a Estrasburgo, Francia, donde el martes le entregarán el premio por sus aportes a la libertad de expresión en la isla. Payá es el inspirador del denominado "Proyecto Varela", iniciativa disidente que con el aval de más de 11.000 ciudadanos solicitó en mayo pasado la convocatoria a un referéndum en demanda de cambios en Cuba. "El proceso que devolverá el poder al pueblo de Cuba no es inexorable, hay que construirlo ladrillo a ladrillo. Lo primero que hay que hacer es erradicar el miedo en nuestra sociedad y el Proyecto Varela es un primer paso en ese sentido", había señalado. Impedido de viajar al exterior desde 1992, Payá desarrolla su militancia, ilegal pero tolerada por las autoridades, dirigiendo el Movimiento Cristiano Liberación (MCL), organización que fundó en 1988 junto a otros opositores católicos. También se opone al embargo que Estados Unidos impone a Cuba desde hace más de cuatro décadas.

El cantante de Los Fabulosos Cadillacs lanzó este año una carrera solista con su disco "Vicentico", pero cree posible que su banda vuelva a reunirse. El sábado próximo presentará su álbum en el teatro Gran Rex, acompañado por una formación liderada por el ex baterista de Los Piojos Daniel Buira.

VICENTICO, A UNA SEMANA DE SU DEBUT EN BS. AS.

"Puedo armar canciones que a la gente le recuerden algo"

Por Roque Casciero

Vicentico no cree en los nervios antes de salir a escena, por eso le resultaría extraño que le llegaran en el camarín del Gran Rex, donde el sábado próximo hará su primera aparición pública porteña como solista. "Uso el concentrarme en no ponerme nervioso como forma de concentración para los shows. No tengo ninguna rutina, salvo que me gusta estar tranquilo. No fumo porro ni me pongo en pedo, le tengo respeto a ese momento especial que se da antes de salir a tocar", explica a **Página/12** el hombre también conocido como Gabriel Fernández Capello, en la misma semana en que el videoclip de su canción "Se despierta" provocó la atención del Comfer, que prohibió su emisión durante el horario de protección al menor. Claro que esta vez, cuando pise el escenario no tendrá detrás a su banda de toda la vida, Los Fabulosos Cadillacs, sino a los músicos que participaron de *Vicentico* su reciente primer disco solista. Pero el cantante se ve seguro y tiene con qué: cuando mostró ante la prensa e invitados –entre los que estaban la mayoría de sus ¿ex? compañeros– sus temas en La Trastienda quedó claro que en vivo esas canciones crecen en intensidad y sabor. "A mí me pasó eso con todos los discos que escuché en mi vida, salvo en casos muy puntuales, como Los Beatles o Neil Young", asegura. "Lo que me sucedió con este disco fue que me saqué las ganas de estar todo el tiempo produciendo y toqueteando. Es cierto que suena como muy..."

–¿Limpio?

–Sí, suena recontralimpio. Quizá se esperaba más roña, pero busqué deliberadamente que sonara así, porque me gustan mucho ciertos discos de Bryan Ferry y de David Bowie, que tienen una cosa muy limpia y muy pop. A mí me gusta la música pop, hasta lo *grasa*. Y me gusta el contraste entre eso y unas letras oscuras. Para mí, la roña del disco está en las letras. Y en el hecho de querer hacer un disco pop... *(risas)*. Mucha crítica dijo que el disco estaba muy producido. Bueno, fue deliberado. Me saqué las ganas de arreglar cada sonido, cosa que nunca había hecho con los Cadillacs, más que nada por falta de tiempo. Y en vivo, sí, todo suena más gordo.

–¿Cómo está su relación con los otros Cadillacs?

–Está bien. Ahora está empezando a ser como debe: una relación entre cada uno de nosotros con cada uno de los demás. Mientras estamos tocando es una relación gigante que va y viene. Por suerte, en los últimos siete años terminó siendo bastante sana. Pudimos separar, darnos cuenta de que no somos todos unos hermanitos locos. Lo que nos pasó fue que formamos los Cadillacs cuando éramos muy chicos, entonces durante los primeros años la banda era también nuestro grupo de pertenencia. Por eso nuestras relaciones eran como las de "Gran Hermano"... *(risas)*. Con el tiempo, pudimos zafar de eso y entenderlo de otra forma. Ahora que no estamos tocando, eso sigue limpiándose.

–¿Flavio *(Cianciarullo)* piensa seguir en México?

–Por ahora no vuelve. Vive en un lugar precioso, como un pueblito lejos de Monterrey, supercolonial, en el medio del desierto. Está en una quinta, con la montaña atrás, muy lindo. Es muy loco, también, porque no hay nada. Un día me escribe "estoy muy bien" y al otro "extraño la Argentina". No sé qué hará. Igual, está grabando, produciendo unos discos buenísimos. Con algunos de los otros Cadillacs me veo todo el tiempo y con otros menos. Pero en mí –y veo que en algunos de los otros también– está la idea de grabar un disco en algún momento.

–¿O sea que la historia de los Cadillacs no está cerrada?

–No, no. Aunque esto es totalmente personal, no siento que esté cerrada. Y creo entender que tampoco es así para varios de mis compañeros.

–¿Este "regreso" sería compatible con su carrera solista?

–Estoy conociendo esto de ser solista y me gusta la velocidad a la que voy. Con los Cadillacs, tomar una decisión significaba una larga discusión o tener que escuchar el ruido de las opiniones de cada uno. Ahora no puedo creerlo, estoy como con una Ferrari en quinta. Me dicen: "¿Querés tocar en tal lado?". Sí o no, y no hay más discusión. Entonces estoy empezando a decirme: "Uy, qué lindo que es esto".

> **Intención:** ***"Mucha crítica dijo que el disco estaba muy producido, pero fue deliberado. Me saqué las ganas de hacer lo que no había hecho con los Cadillacs".***

–Pero algo debe extrañar de los Cadillacs...

–El modo de hacer las cosas, sobre todo. Extraño a los chicos, las pelotudeces, las discusiones...

–¿Y a la hora de crear?

–No sé. Ahora que salió *Vicentico*, me doy cuenta de que claramente es un primer disco: es tímido, doce canciones simples. Me gusta que sea así, pero me doy cuenta de que tengo un mundo tremendo por delante, de que puedo llamar al músico que quiera y hacer cosas que con los Cadillacs me hubieran costado más. Y eso me gusta mucho.

–¿Flavio escuchó su disco?

–La verdad es que Flavio es un gordo loco, un demente total. Seguro que lo escuchó, pero nunca va a decirme nada. Siempre fue así, ya lo conozco. Con todo lo que hice aparte de los Cadillacs, e incluso con algunas cosas mías para los Cadillacs que estaban buenas, él se comportaba tipo: "No sé, no escuché..." Las películas que hice o no las vio o no me dijo nada, y con el disco lo mismo. Le di una copia, por supuesto. Y ahora nos mandamos e-mails, nos hablamos todos los días, pero del disco nunca me dijo una palabra. No creo que no le haya gustado, algo le debe haber gustado, pero es un tano celoso que se enferma la cabeza.

–¿Compone siempre de la misma forma?

–Algunas de mis canciones nacen de la inspiración, de lo que se me ocurre en algún momento. En realidad, todo el tiempo estoy pensando en canciones, porque es mi modo de pensar las cosas. A veces algo me inspira y empiezo a pensar en una canción o una melodía. Pero en otros casos, las canciones salen de ponerme a trabajar. Siento que cuanto más tiempo uno trabaja, más posibilidades hay de que aparezca algo interesante.

–¿En qué ámbito lo hace? ¿Con la computadora, la guitarra criolla, el piano?

–De todas esas maneras. Tengo compu, pero lo que más uso son la guitarra o el piano. Además, me impongo algunos *leit motiv* para cada disco, una idea madre que ni siquiera puedo definir bien, pero que está. Me pasaba con los Cadillacs y también con este disco.

–¿Con qué canciones de *Vicentico* le sucedió?

–Con casi todas, creo. Es como si la cabeza se me pusiera de un modo determinado. Lo que me propu-

Ana D'Angelo



"Siento de verdad que no soy un artista, sino un artesano", dice.
"Vicentico", el disco debut, será editado en España y Latinoamérica.

Ana D'Angelo

se con este disco fue simplificarme mucho, no complicar. En otras ocasiones complicaba a propósito y si era algo simple empezaba a dar vueltas, lo hacía barroco al pedo. Bah, al pedo no, me copaba que fuera así. En este caso, en cambio, pensé en hacer algo corto, muy simple y muy cancionero. Que cada canción tenga un principio, un pico y una caída. O sea, darle cabida a lo primero que se me ocurriera, siempre que no fuera feo o una estupidez.

–A veces, lo que a los músicos les parece una estupidez puede ser lo que más le gusta al público.

–Es cierto. Tiene que ver con estupideces, precisamente, con recuerdos de uno. Siento de verdad que no soy un artista, sino un artesano. No soy un gran músico ni toco bien ningún instrumento. Puedo acompañarme y componer, y creo que puedo armar algunas canciones bonitas que a la gente le recuerden algo. Lo que busco, en general, son melodías que al público le parezca que ya escuchó antes, aunque nunca lo haya hecho. Tengo un montón de melodías que me dan vueltas en la cabeza y que me recuerdan alguna época de mi vida o algo así. Por eso hay cosas que me parecen estupideces: porque son melodías que me recuerdan a otras que ya escuché y que no me gustan.

–¿Tiene la sensación de que ya se ha escuchado todo?

–Es que ya escuchamos todo. Por eso, siempre busco una manera de contar algo parecido a lo que ya escuchamos, pero que tenga alguna vuelta detuerca. A veces, muy pocas, se tiene la sensación de haber hecho algo realmente nuevo.

–¿Hay alguna canción que le haya provocado eso en su disco solista?

–No, en éste no sé cuál es. Me gustan mucho dos o tres. "Quisiera", por ejemplo, porque tiene un clima que me encanta.

–Una que recogió muy buenas críticas es "Todo está inundado". ¿Está entre sus favoritas?

–Sí. Me gusta la idea de que todo está inundado, de que nos tapó el agua y que va a seguir lloviendo. Eso lo vi un día que volvíamos de gira con los Cadillacs y se me ocurrió la frase del título. Veníamos de Rosario y llovía a cántaros. Todo el campo estaba inundado y en la radio decían: "Va a seguir lloviendo durante no sé cuántos días". Y nos pareció que la frase "todo está inundado" era perfecta para lo que nos pasaba.

> **Deseo:** ***"No puede pasarnos de nuevo que votemos a un pelotudo. Tenemos que animarnos a votar otra cosa o a no votar, que se pudra y que no nos dé miedo".***

–¿Para lo que nos pasaba como país o para lo que les pasaba como Fabulosos Cadillacs?

–Para todo, para todo. El año pasado fue un año terminal, como país y como planeta. Y eso me gusta. Disfruto *grosso* de las catástrofes, del quilombo, porque a mí me pasa de todo y siento que a los demás también, entonces creo que hay que aprovechar eso...

–¿Cree que se aprovechó para algo el momento del 20 de diciembre pasado?

–Me parece que están haciendo lo imposible para que no se aproveche. Y los medios tienen mucho que ver en ese aplacamiento, por el modo de tratarlo. De todos modos, no importa, se va a aprovechar igual. Creo que no hay vuelta atrás. Pero en todo el mundo, no sólo acá. Hay como oleadas que provocan que uno sienta que la cosa va a cambiar. Y aunque el cambio no llegue enseguida, va a llegar, porque esas oleadas son de verdad. Hay cierta aceleración en el tiempo, cada día es más rápido. Para mí está bueno el lado hacia dónde vamos y estaría mejor todavía que nos atreviéramos a saltar al vacío. Animarnos, volviendo a la Argentina, a no votar al idiota de turno. No puede pasarnos de nuevo que votemos a un pelotudo. Tenemos que animarnos a votar otra cosa o a no votar a nadie, que se pudra y que no nos dé miedo que se pudra.

–¿Cómo se ve usted dentro de ese cambio?

–Para mí, el cambio ideal tiene que ver con algo muy drástico. Sueño que deje de existir la democracia, que haya un sistema diferente, con vivir haciendo música en un lugar distinto. De algún modo, sueño que lo que siento cuando estoy haciendo música se traslade a todos lados, que lo que nos importe sea eso. Ese es el cambio por el cual quiero pelear.

–O sea que para usted el cambio pasa por disfrutar.

–Sí, sí. La mayor hazaña del ser humano es disfrutar de lo que significa estar vivo. Por momentos me parece que estamos lejísimo de eso, pero también creo que va a explotar todo. Lo vi cuando sucedió lo de los atentados: fue como un momento muy *grosso* de psicodelia. Veíamos por televisión lo terrible que era, pero a la vez había una imagen linda en ese avión explotando y en la gente muriendo... Parezco un loco diciendo esto y sé que va a quedar mal, pero voy a otro punto. Me refiero al metalenguaje que significó poder ver eso en vivo, filmado a la manera de Hollywood. El golpe que dio Osama o quien fuera fue tremendo, quema las neuronas, porque fue transmitido en vivo a la manera americana. Creo que no tenemos noción de lo que eso nos produce después. Todavía no sabemos bien –porque es algo bastante nuevo, de la era de la televisión– lo que pensamos después de ver imágenes así. Para mí tiene que ver con un metalenguaje, con una forma de comunicación que está por arriba, tridimensional. Y eso nos va a cambiar en algún momento. Por ejemplo, ahora los nenes son otra cosa. Tienen una relación muy diferente a la de las generaciones anteriores con la imagen. Quizás es muy parecida a lo que se planteaba en los '60 con las drogas, especialmente el ácido lisérgico.

–Basta con ver dibujos animados como "Pokémon", ¿no es cierto?

–Tal cual. Y eso está ahí dando vueltas. No sabemos para dónde va, pero en algún momento vamos a tener que pensar en que el cambio puede estar dado por un lugar que ni imaginamos cuál es. Y ese lugar es como una nueva psicodelia, tomada seriamente. Para mí, el error de los '60 fue que la repartija de LSD fue indiscriminada, entonces enseguida cayó un mazazo y lo cortó. Pero si en algún momento esto empieza a ser discriminado y pensado, con un trabajo de parte de la gente inteligente, y se abre una puerta diferente... Que no tiene por qué ser con las drogas. Quiero decir, para mí hay una nueva visión que me interesa mucho. Y por alguna razón es un tema al cual los medios y los gobiernos le tienen pánico y lo esconden cada vez peor. El tema con la marihuana, por ejemplo. No me parece importante si la legalizan o no, pero sí me resulta loca la caza de brujas brutal que se hace con este tema. ¿Qué se esconde detrás de eso? No creo que sea una cuestión de guita, de tráfico, como se dice. Hay otra cosa, ahí.

ENTREVISTA A LA ESCRITORA ROSA REGAS

"Para las mujeres, el desear es peligroso"

Por Verónica Abdala

La española explica que en "La canción de Dorotea", novela ganadora del Premio Planeta 2001, cuenta las historias de dos mujeres que ante el deseo se paran de manera antitética.

Adelita, la nueva sirvienta de la casa de campo de Aurelia Fontana, es eficiente, lista y cumplidora. Pero enseguida se revela como una mujer mentirosa: todo lo distorsiona o lo magnifica, jura haber tenido empleos de los más diversos y haber protagonizado toda clase de historias, como si fuera posible que mil vidas cupieran en una. "Está loca", concluye Aurelia a poco de haberla conocido. Pero su marido le recuerda que "todos hacemos un poco lo mismo". El pecado de Adelita, en todo caso, reside en que expresa lo que desea, antes que lo que es, le dice él. Y Aurelia se deja convencer: "Después de todo, es una loca inofensiva", piensa. Pero hay algo que la inquieta, de todas formas. Algo que no alcanza a vislumbrar claramente, pero que va tiñéndolo todo con el amargo sabor de la sospecha. La desaparición de una valiosa joya antigua y una serie de misteriosas llamadas telefónicas son los primeros atisbos de que algo definitivamente extraño ocurre en su casa.

Con un manejo narrativo que la confirma como una de las escritoras insoslayables de las letras contemporáneas, la catalana Rosa Regás conduce al lector a través de una historia sembrada de intrigas, falsas apariencias y contrastes que hasta ponen en jaque la verdadera naturaleza del amor. La obsesión de Aurelia por dar con aquello que le esconde Adelita la enfrentará a su vez con sus propias frustraciones y deseos inconfesables. A partir de ese momento, esa búsqueda que situaba fuera de ella se revelará como una cuenta pendiente tan larga como su historia y de consecuencias impredecibles. Así podría sintetizarse el eje argumental de *La canción de Dorotea*, novela por la que su autora obtuvo el premio Planeta el año pasado (dotado con 552 mil dólares) y que al poco tiempo se convirtió en best seller en su país: las sucesivas ediciones españolas suman, en total, 210 mil ejemplares publicados.

Regás, de 68 años, es editora, columnista y escritora. Nació en Barcelona, donde cursó sus estudios y se licenció en Filosofía. A principios de los años '70 fundó las editoriales La gaya ciencia, que dirigió hasta 1983, y Bauzán, así como las revistas *Arquitectura Bis y Cuadernos de la Gaya Ciencia*. Entre 1983 y 1994 fue editora y traductora para las Naciones Unidas en Ginebra, Nueva York, Nairobi, Washington y París, y entre 1994 y 1998 dirigió el Ateneo Americano de la Casa de América en Madrid. En 1991 publicó su primera novela, *Memoria de Almator*. A esa le siguieron *Azul* (1994, Premio Nadal) y *Luna Lunera* (1999, Premio Ciutat de Barcelona), además de una serie de volúmenes de cuentos y ensayos.

"Hace más de diez años me contaron la historia de una muchacha que mentía mucho, y me causó tanta gracia que me juré escribir un libro partiendo de ese dato", relata la escritora, de paso por Buenos Aires, donde vino a presentar la novela. "Lo que me sorprendió fue, en realidad, caer en la cuenta de que cuando una persona quiere ser otra y no tiene dinero ni posibilidades materiales de ninguna clase para cambiar de vida lo que hace es valerse de lo único que tiene a mano: la palabra."

–¿Cómo definiría usted a Adelita, este personaje tan particular a partir del que se desata el conflicto central?

–Adelita sabe que sólo a base de mentiras puede acercarse un poco más a eso que le gustaría ser, objetivo que no alcanzaría de otro modo. Y después se le pierden de vista los límites. Porque una vez que uno se muestra distinto de lo que en realidad es, después no se conforma con su realidad, la acepta incluso menos que antes. Y por eso se vuelve peligrosa: llegado un punto, entre otras cosas no distingue lo que es realidad de lo que es ficción.

–Mario Vargas Llosa sostiene que la tendencia a imaginar variantes de la propia vida es algo que comparten los seres humanos y que la literatura viene a saldar de algún modo esa distancia entre la realidad y la imaginación...

–Puede ser, no lo había pensado de ese modo. Pero es posible que así sea. Siempre digo que la literatura es el intento de traducir en palabras todas esas historias y esas voces que llevamos en la mente. De todos modos, este oficio, aun para nosotros los escritores, sigue siendo un misterio.

–Los dos personajes protagónicos de su novela, Adelita y su patrona, Aurelia Fontana, se plantan de manera muy distinta frente a la vida. Adelita es mentirosa pero apasionada, a Aurelia en cambio la define su sentido común, pero también el temor a cualquier cosa o sentimiento que pueda escapársele de las manos...

–Sí, así como Adelita es apasionada y desbocada, Aurelia no puede entender que esa otra mujer pueda entregarse de ese modo, incluso si peligra su vida. Ese contraste irá fraguando la cautela de Aurelia, irá arrastrándola hacia confines para ella desconocidos. Aurelia es una de esas mujeres que no reconoce el deseo, que nunca sabe qué quiere ni qué le ocurre y que compensa ese malestar tomando vitaminas. Sólo reconocerá la pasión cuando la tenga delante de sus narices, y no haya salida posible. Yo diría que ésta es fundamentalmente una novela que intenta responder esa pregunta: de qué forma las mujeres se plantan frente a sus deseos. Y que se pregunta además sobre la naturaleza de éstos, o la relación que establecemos con éstos, muy distinta a la forma en que lo hacen los hombres.

–¿Cómo es eso?

–Las mujeres llevamos siglos interiorizando eso de que el deseo debe estar supeditado al amor y a la sumisión. Si se salen de nuestro control, además, tendemos a pasarlo por alto. La realidad de los hombres siempre ha sido muy distinta: la cultura valora en ellos que asuman su deseo como una fuerza irrefrenable a la que no pueden ni deben resistirse. Entre estas dos mujeres del libro, acaso un contrapunto que todas las mujeres llevamos dentro, se abre ese abismo: una se lanza a concretar lo que desea sin medir riesgos, la otra asiste azorada a ese planteo de vida.

Voz: *"Cuando una persona quiere ser otra, y no tiene dinero ni posibilidades materiales para cambiar de vida, se vale de lo único que tiene: la palabra".*

Pablo Piovano



Regás, catalana de 68 años, tiene publicadas tres novelas y varios volúmenes de cuentos y ensayos.

Los concursos y las capillas

–¿Usted considera que los concursos son una plataforma real de lanzamiento para escritores que se mueven en los márgenes del circuito editorial o pretenden darse a conocer?

–Yo creo que sí, aunque comprendo los cuestionamientos que se hacen a menudo sobre su transparencia. Creo que les da a los autores que están por fuera del circuito la posibilidad de entrar, ése ha sido mi caso, lo creo sinceramente. Por supuesto que no puedo decir que en esta calle no hay ningún corrupto: los habrá. Pero que haya un corrupto entre cientos de hombres no debería hacernos pensar que todo es una trampa. Yo he sido jurado de muchos concursos, y puedo decir que los mecanismos de selección no son para nada arbitrarios.

–Usted declaró que, incluso, actualmente éstos cubren una suerte de red cultural o de plataforma, que antes centralizaban las revistas literarias...

–Pues sí, creo que los concursos están formando un entramado que contiene a los jóvenes y los invita a ser parte. Las revistas son cada vez menos. Y las que existen están crecientemente dominadas por los autores ya consagrados, por las capillas de escritores autorreferenciales que se protegen mutuamente. Por eso ganar un concurso es tan satisfactorio: es como abrirse paso de un puñetazo. Es decir *Aquí estoy, y me planto.*

Rafael Yohai



El pase maestro de Charly esta vez fue... pedir un peso a cada argentino, para poder recaudar un millón de dólares.

CHARLY GARCIA COMENZO SU SERIE EN EL GRAN REX

Larga vida al emperador

ADIOS CHARLY GARCIA 8 PUNTOS

Músicos: Charly García (piano, guitarra, voz), María Gabriela Epumer (guitarra y voz), Kiuge Hayashida (guitarra), Carlos González Vásquez (bajo), Antonio Silva Peña (batería).
Artista invitado: Fito Páez (guitarra y voz).
Público: 3000 personas. Teatro Gran Rex, viernes 13 de diciembre de 2002.

Por Esteban Pintos

En el cierre de un año artístico muy elogiado, el viernes por la noche Charly García volvió a tocar en Buenos Aires al frente de su banda chileno-argentina, con Fito Páez como invitado estrella. El show fue contundente, repleto de grandes canciones y con mucha carga de fina ironía.

El texto acompañaba la lista de canciones a interpretar, que habitualmente recibe la prensa antes de cualquier show. Se titula "Adiós Charly García" –tal como se promocionó la serie de cuatro recitales que comenzó el viernes, siguió anoche y continuará este martes y jueves– y dice, en tono decididamente sarcástico: *"Hola amigos. Hola país. Imposibilitado de pagar deudas al Estado y a particulares, acosado por la necesidad de trabajar en show de fin de semana y harto ya de estar harto, apelo a su amabilidad y comprensión para reunir U$S 1.000.000, que solucionarían estos problemas y así podría quedarme en mi casa (Buenos Aires, Argentina) en vez de tener que irme a trabajar en el extranjero. Con $ 1 per cápita está todo bien. Si no tiene un mango (motivo real en muchos casos) no se preocupe, hay gente que puede poner por usted. Gracias por ayudarme a vivir tranquilo. Me lo merezco. Charly".* Como suele decir el firmante, say no more.

O sí. El show del viernes por la noche con que Charly García inició la despedida de un año 2002 muy productivo y elogiado, tuvo algunas características que lo emparentan con el sentido irónico –pero a la vez demandante– de su pedido de diezmo. Empezando por el "me lo merezco". Sobre la mitad de una extensa primera parte, que incluyó, una tras otra, canciones que no se pueden dejar de cantar, algunas de las cuales ya están en el Olimpo de la historia del rock argentino ("El amor espera", "Demoliendo hoteles", "Promesas sobre el bidet", "Rezo por vos", "Funky", "Yendo de la cama al living", "Pecado mortal", una versión *speed* de "Parte de la religión", "Popotitos" y así siguió), apareció en escena Fito Páez en su nueva versión joven soltero–rockero-jeans rotos, saco de cuero negro, guitarra eléctrica– y con él sonaron potentísimas versiones de "Canción de Alicia en el país" (tremenda) y "Ciudad de pobres corazones". Sobre los acordes finales, estirando el final pesado del segmento, Fito dijo: "Si no fuera por él, este país sería mucho más aburrido". Y se fue, con una larga ovación a cuestas. Un rato antes de eso, mientras tocaba el piano en el inconfundible puente instrumental de "Yendo...", Charly soltó un "¡qué fácil que es!". El sabe que no es fácil, pero lo hace notar justamente porque sabe que el resto de los mortales argentinos no lo podría hacer así. Tanto como cuando dialogó con la gente que sigue insistiendo en su candidatura presidencial, para corregir "Presidente no, ¡dictador!". Ya sobre el final del show, cuando terminaba otra potentísima versión de "Los dinosaurios" (ya estrenada en los shows del Luna Park de este año), el artista se envalentonó con un nuevo slogan, otro, de su propiedad: "¡Mi capricho es ley! ¡Soy el emperador de acá!".

Si no es el emperador, pega en el palo. Charly García tiene canciones y una vida pública de más de treinta años regada de talento, carisma, escándalos y la autoría de algunas frases que resuenan y resuenan en las cabezas de quienes lo van a ver o simplemente lo escuchan, o más aún: saben de su existencia, que en Argentina equivale a decir... el 90 % de la población, por poner una cifra. Ejemplos: "Todo se construye y se destruye tan rápidamente, que no puedo dejar de sonreír", incluida en "Parte de la religión", una canción de los años ochenta que perfectamente se adapta a la caótica realidad argentina 2002. O "quién sabe Alicia este país, no estuvo hecho porque sí", una línea de la "Canción de Alicia en el país", escrita en 1980 pero eterna en el tiempo y la distancia. Aunque algunas cosas parecen haber cambiado. "Los inocentes son los culpables, dice la policía", corrigió esta vez. ¿Está claro?

Sorprendió la disposición escénica, con el centro del escenario vacío y los músicos sentados, en círculo. De esa posición no se movieron, excepto la guitarrista María Gabriela Epumer a la hora de algunos solos, cuando el teatro parecía a punto de estallar. Como había sucedido en el Luna Park, el trío chileno, que parece haber confirmado como banda para este momento, cumplió dignamente con su papel. Está claro que el ajuste y la contundencia de estos últimos shows se deben a su presencia, pero también que no parecen tener resto para más que eso. Estas grandes canciones merecerían un poco más, tal como sucedía (ah, la nostalgia de tiempos mejores) en los ochenta con aquellas formaciones que acompañaron al maestro en discos claves de su carrera como *Yendo de la cama al living*, *Clics modernos*, *Piano bar*, *Parte de la religión* y *Filosofía barata y zapatos de goma*. Esto es lo que hay, y no es poco, pero...

Maestro: ***Sobre los acordes finales, estirando el final pesado de un segmento, Fito Páez dijo: "Si no fuera por él, este país sería mucho más aburrido".***

Tómese esta serie de shows, entonces, como la celebración de sí mismo que hace alguien que se merece largamente eso y mucho más. Por eso, la seguidilla de disparos directos al corazón en forma de hits (un final a toda máquina con "Rap de las hormigas", "El fantasma de Canterville", "No voy en tren", "Vicio", "I'm not in love", "Cerca de la revolución, "Los dinosaurios" e "Influencia"), por eso las cancheradas, por eso el mangazo. De despedida, ni hablar. Porque: ¿alguien puede imaginarse Argentina sin Charly García?

Golpearon a Moby

Moby, estrella de la música electrónica, fue atacado el jueves por la madrugada por dos hombres a la salida de un show que brindó en The Paradise Rock, en la ciudad de Boston. Según la policía y testigos, Moby –de 37 años, cuyo verdadero nombre es Richard Melville– fue golpeado por los desconocidos alrededor de la 1 de la mañana del jueves, en el estacionamiento del lugar del concierto. Uno de los atacantes lo golpeó en la cara y la cabeza, rompiéndole sus lentes y dejándole cortes en su rostro. Cuando los guardias de seguridad trataron de interceptarlos, uno de ellos los roció con aerosol paralizante. Según Jeff Marshall, manager del músico –cuyo disco *Play*, editado en 1999, vendió más de cinco millones de placas en todo el mundo–, los agresores no dijeron nada durante el ataque y los motivos son desconocidos. Según se informó luego, el músico no necesitó atención médica y se retiró hacia el hotel en que se alojaba. En su página de Internet, Moby describió el atentado: "Después del show, fui en busca de mi auto. Había alguna gente esperándome para que le firme autógrafos, así que es común que me detenga para eso. Inmediatamente, fui atacado por (creo) tres hombres con un gas paralizante. Me golpearon por detrás y dejé de tener idea de lo que estaba sucediendo". También se declaró confundido por los motivos del ataque. "Si alguien me ve en las próximas semanas y nota algunos cortes y cicatrices en mi cara, ya sabe por qué", concluye su texto.

David Lee demanda

El cantante David Lee Roth demandó judicialmente a sus ex compañeros de Van Halen y los acusó de haber conspirado para negarle parte de sus ganancias. La demanda fue presentada en la Corte Superior de California y alega que Eddie Van Halen, Alex Van Halen y Michael Anthony ocultaron ganancias de regalías y violaron su contrato con Roth, *frontman* de la banda durante ocho años, desde 1977 hasta 1985. El cantante sostiene que la banda firmó un contrato con la compañía discográfica Warner Bros en 1996, sin su conocimiento o autorización para aumentar las regalías de la venta de sus discos. Estima que sus pérdidas ascienden a por lo menos 200.000 dólares (un 25% de las ganancias totales), hasta finales de 2001. Roth también busca que se le paguen daños punitivos y gastos legales.

PUSO VIGOR, CORAZON E INTELIGENCIA EN PELEA CERRADA

Omar Narváez ganó de contra

Segunda defensa del campeón mundial mosca de la OMB. En buena pelea, batió en Cagliari al local Andrea Sarritzu en fallo dividido.

Por Daniel Guiñazú

Omar Narváez retuvo por segunda vez su título mundial mosca de la OMB. En el Palazzetto Comunale Via Beethoven de Quartu Santa Elena, en Cagliari, Italia, derrotó por puntos en fallo dividido al local Andrea Sarritzu y le dio un buen cierre de temporada al boxeo argentino. No fue sencilla la victoria del zurdo chubutense. Sarritzu complicó con su estilo veloz y de buena línea técnica, pero Narváez cambió su planteo a tiempo y en la segunda mitad del combate encontró la efectividad que necesitaba para ganar sin discusiones y mantenerse invicto en 14 peleas.

Narváez (50,700 kg) empezó plantado en ataque. Activo, rápido y movedizo, salió a dominar el centro del ring y en los dos primeros rounds llegó con golpes curvos sobre el rostro del italiano. Pero ese dominio no pudo sostenerse demasiado tiempo. Sarritzu (50,200 kg), en base a la agilidad de sus piernas, fue encontrando ángulos nuevos desde donde pegarle a Narváez y, trabajando sobre los envíos del chubutense, ganó las vueltas 3° y 5°, equilibró el pleito y obligó a Narváez a reformular su estrategia. Del ataque pasó al contraataque y un nuevo escenario se planteó del 5° asalto en adelante.

El campeón del mundo lo dejó venir a Sarritzu. Y Sarritzu se vino, sorprendiéndolo al chubutense con su derecha en partida y con unas piernas que no se paraban nunca. El desarrollo estaba para cualquiera de los dos y en más de un momento la tendencia parecía favorecer al sardo, porque a Narváez le costaba afirmar su ataque. Pero en el 6°, el chubutense ubicó una buena derecha en contra y de allí en más inició su mejor ciclo en pelea.

Fue en los rounds 8, 9° y 10°, aquellos en los que Narváez acumuló las diferencias que le permitieron el triunfo. En esos nueve minutos creció y se multiplicó en la misma medida que Sarritzu se fue achicando, quizás invadido por la fatiga. De contragolpe, la modalidad que más lo favorece y en la que más se destaca, Narváez acomodó buenas manos, sobre todo su derecha cruzada, y aprovechó a fondo que el italiano había perdido aquella movilidad que tantos problemas había causado en la primera mitad.

El final del 10° fue el mejor momento de Narváez. Puso manos plenas y hasta llegó a derribarlo a Sarritzu con una derecha abierta que lo tomó mal afirmado y que el árbitro estadounidense Joe Cortez interpretó como un tropezón que no merecía la cuenta. En el 11°, el argentino pareció sentir esa exigencia y perdió claridad. Pero el cierre fue a toda orquesta. En el último round, pegó más y mejor y ni siquiera le permitió a Sarritzu achicar la distancia y meterse de la media a la corta para tratar de acortar ventajas que, a esa altura, resultaban nítidas. Dos tarjetas, las del alemán Kurt Jacobsen y las del francés Robin Belpierre, lo vieron ganador a Narváez por cuatro puntos (116-112). El estadounidense Chuck Giampa lo dictaminó perdedor por la misma diferencia.

Cabe destacar, fuera de toda duda y más allá de la eventual paridad que supondría un fallo dividido, que resultó bueno el debut de Narváez en Europa. Ganó de visitante una pelea cerrada, sin dejar dudas y mezclando ciencia y corazón. Cuando hizo falta, el chubutense puso su inteligencia al servicio de la victoria. Cuando no tuvo más remedio, la respaldó con la fibra de un campeón. Que quede claro: no dio cátedra Narváez, no deslumbró, no compuso una actuación para el recuerdo. Pero, en tierras últimamente hostiles, terminó con los brazos en alto y le permitió al boxeo argentino cerrar bien un año en el que las sonrisas fueron lo de menos.

DyN


Narváez elaboró una victoria inteligente porque supo cambiar.
A partir del sexto, parándose de contra, dominó al retador.

MUCHO CLIMA FUTBOLERO EN EL CAMPO ARGENTINO DE POLO

La Dolfina se llevó el Abierto

Por Adrián De Benedictis

El polo está en el cambio. Después de muchos amagues, finalmente una gran parte de la hinchada de Nueva Chicago se presentó ayer en el campo de polo para presenciar el triunfo de su "nuevo" equipo, La Dolfina. Luego de perder las dos finales, esta formación nacida en 2000 logró adjudicarse el 109° Abierto Argentino de Palermo. El equipo del mejor jugador del mundo, Adolfo Cambiaso (16 tantos), venció por 20-16 a Indios Chapaleufú II y así le dio una alegría distinta a la gente de Mataderos, que la devolvió creando un inequívoco clima futbolero a la tarde.

Todo el colorido comenzó a verse desde temprano cuando los seguidores de La Dolfina aparecieron en masa por la avenida Dorrego. Al parecer, este grupo se habría acercado hasta Cañuelas durante la semana, donde se encuentra el campo de la familia Castagnola, para retirar algunas entradas. Una vez en la cancha, los bombos, las banderas y el humo verde y negro fueron una constante. Además, el "Maradooooooo" para Cambiaso aparecía ante cada demostración de talento del número uno de La Dolfina. Cantos como "La Dolfina/ponga huevo/que esta tarde/hay fiesta en Mataderos", "La Dolfina/es un sentimiento/no puedo parar" o "...que los otros son amargos, son amargos de verdad" se escucharon durante toda la jornada, con banderas de zonas como Villa Lugano, Villa Urquiza y Carhué.

En cuanto al juego, el encuentro mostró una gran paridad entre ambos equipos. Cuando La Dolfina consiguió sacar una ventaja de cinco goles (1510), Chapaleufú II reaccionó y así pudo llegar al último parcial igualado en 16. Las cerca de 20 mil personas que se acercaron a la cancha mantuvieron la incertidumbre hasta el final. En ese último chukker, La Dolfina se puso arriba por dos (18-16) y luego vendría una jugada clave para el resultado final: Ignacio Heguy falló un penal accesible, que fue decisivo en el ánimo de su equipo. Otros dos goles de Cambiaso –Ignacio Heguy fue expulsado antes del segundo– le dieron el delirio a toda su hinchada. Para confirmar la tendencia futbolera, la gente de La Dolfina invadió el campo, y algunos intentaron llevarse las camisetas como trofeo.

La síntesis: **16 Chapaleufú II:** A.Heguy (h) (9); I.Heguy (10); Fernández Araujo (9); E. Heguy (10). Total 38. **20 La Dolfina:** Cambiaso (10); S. Merlos (9); J. Merlo (10); Castagnola (9). Total 38. Cancha: Número Uno de Palermo. Progresión: 2-2, 4-5, 7-7, 8-9, 9-13, 14-15, 16-16, 16-20.



Castagnola, Juan I. Merlos, Sebastián Merlos y Adolfo Cambiaso.
La Dolfina había perdido dos finales. Ayer, con justicia, se le dio.

ESPAÑA

El Valencia gana y sube



Se jugaron dos adelantados de 14ª fecha de la Liga española: Alavés batió de local al Atlético Madrid por 2-0 y Valencia –en el clásico regional– derrotó como visitante al Villareal por el mismo marcador. El equipo de Aimar (foto) –gran actuación–, Ayala y Pellegrino le ganó bien al de Palermo y Arruabarrena con dos goles del noruego Carew en el segundo tiempo. Ahora, los valencianos llegaron a los 28 puntos y están a sólo uno del líder Real Sociedad, que hoy juega con Mallorca. El Alavés, por su parte, con goles de Rubén Navarro y el rumano Illie derrotó a los madridistas. Hoy juegan el resto de la fecha, con los destacados Real Madrid-Recreativo de Huelva y Barcelona-Sevilla.

Según Digón, ya está hecho

Carlos Bianchi "está a un paso de ser otra vez el técnico de Boca", según lo aseguró Roberto Digón, vicepresidente tercero del club. "De uno a diez, su vuelta está en nueve puntos. Sólo falta ultimar detalles", enfatizó Digón, casi eufórico, luego de conocer los pormenores de una reunión cumbre, realizada ayer a la mañana entre Bianchi y Mauricio Macri. Para el vice boquense, el anuncio oficial del retorno de Bianchi se producirá hoy domingo o el lunes a más tardar.


DyN

Santilli, un peronista en la conducción de River.

Lalín, polémico presidente de Racing: terminó en la Justicia.

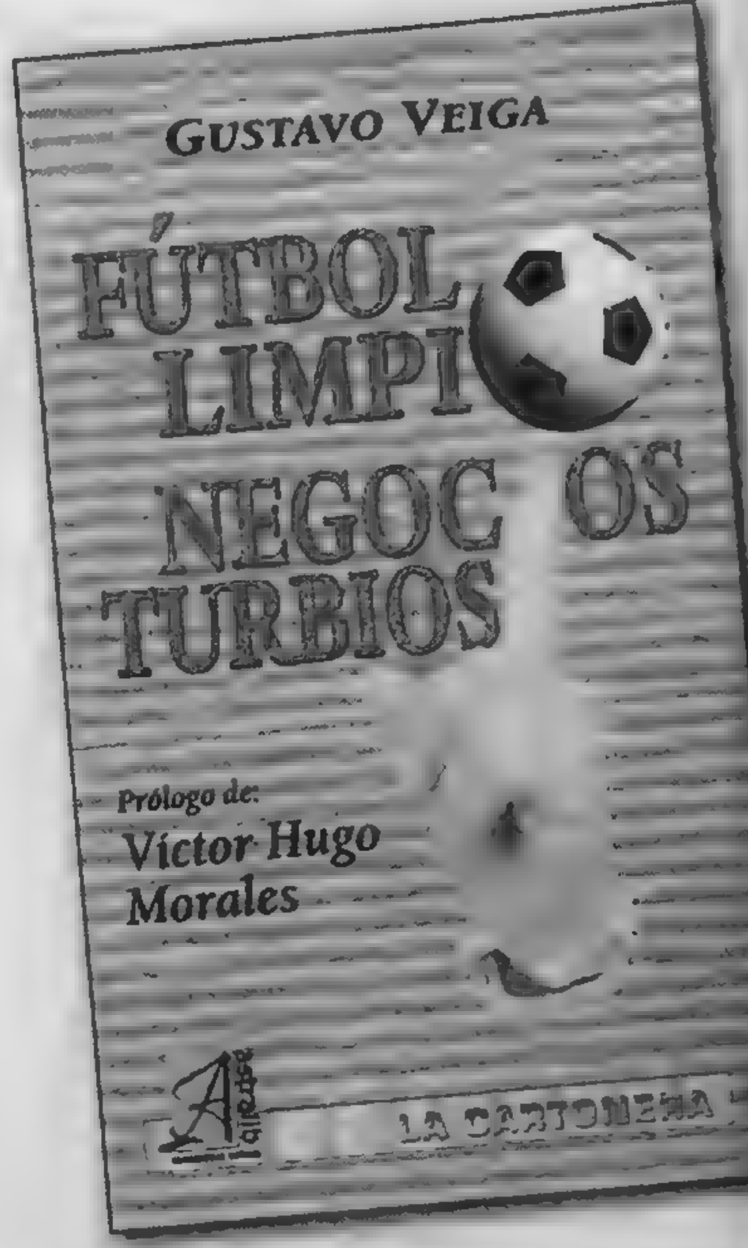


ANTICIPO DEL NUEVO LIBRO DE GUSTAVO

Qué suerte que la

Lo que sigue son fragmentos de diferentes capítulos de *Fútbol limpio, negocios turbios*, en que la investigación de Veiga pasa revista a distintos momentos y circunstancias reveladoras de los oscurosa vericuetos y en-trelazamientos entre negocios y fútbol en los últimos años.

Adelantamos fragmentos de "Fútbol limpio, negocios turbios", el libro de Gustavo Veiga, colaborador habitual de **Página/12**, que con prólogo de Víctor Hugo Morales acaba de editar Astralib en su colección La Cartonera.



"Yo no hablo de Mascardi"

(...)Aquella tarde, Grondona ingresó al salón seguido por Nicolás Leoz, el titular de la Confederación Sudamericana, Eduardo Deluca, su amigo y "canciller" de la asociación desde hace varios años, el gerente de la AFA, Roberto Lorenzo, y los directivos Roberto Digón, de Boca, y Rubén Raposo, de Lanús. Se aguardaban anuncios trascendentes como, por ejemplo los nuevos controles que ejercería el Tribunal de Cuentas sobre los clubes, alguna reflexión sobre un serio incidente protagonizado por el técnico del seleccionado, Marcelo Bielsa, con el delantero Gabriel Calderón durante el regreso de la Copa disputada en Paraguay y las respuestas de Grondona a duros ataques que había recibido de Mauricio Macri y Luis Barrionuevo, los presidentes de Boca y Chacarita, respectivamente.

Pero había otro tema, quizá tan conflictivo como los mencionados, que guardaba relación con el empresario futbolístico Gustavo Mascardi. El mismo que había inducido a no participar en el torneo sudamericano con la selección a algunos de sus más importantes representados (Juan Sebastián Verón, Hernán Crespo y Claudio López, por ejemplo). Cuando se le requirió a Grondona una opinión sobre las interferencias del intermediario en el trabajo del equipo nacional que los medios habían difundido por doquier, el dirigente respondió con demasiada cautela: "Yo no hablo de Mascardi. Ni pasa por mi mente que él haya pedido que sus jugadores no intervengan en la Copa. Por cuestiones de plata nadie se puede meter en esta casa y para los que perturban tenemos a mano las disposiciones de la FIFA".

La mesura del presidente con el empresario tenía una explicación. Mascardi, por intermedio de su hermano, Alejandro Enrique, se había asociado a la AFA para montar un potencial gran negocio a mediados de 1997: los juegos telemáticos de fútbol a realizarse por medio de una línea 0600. Este proyecto había derivado en un contrato que firmaron la asociación y Fútbol Game SA, la compañía ideada por los Mascardi, con sede en Gurruchaga 830, Capital Federal, y en la que era director Gustavo Mario Meller. Incluso, gozaba de los servicios de lobby del ex guerrillero devenido en empresario, el fallecido Rodolfo Galimberti.

El convenio de ocho carillas firmado en representación de la AFA por Grondona y Rubén Raposo, el secretario administrativo, estipulaba en su artículo 1 que la asociación cedía a Futbol Game "en forma exclusiva los derechos de explotación y uso sobre los resultados y/o alternativas de los partidos de fútbol de los torneos que organiza AFA (Primera División A,Torneo Clausura y Apertura, Primera Nacional B y Primera B) y selecciones nacionales en la medida que los derechos de explotación y uso puedan ser cedidos y los que organice en el futuro, cualquiera fuera su denominación, para que con ellos se implementen los juegos de apuesta que se formalizarán mediante un servicio telemático".

Esta cesión violaba el artículo 8° de la Ley del PRODE (24.199) ya que todo juego que contiene pronósticos deportivos debe ser regulado por la Lotería Nacional, lo que motivó un pedido de informes al Poder Ejecutivo del diputado nacional Normando Alvarez García. Por otra parte, Fútbol Game se había constituido tres días antes de la firma del contrato que tenía una extensión de tres años y hubiera comenzado a regir desde el primer partido del torneo Apertura 1997-98. De la lectura de las cláusulas se desprende que la empresa podría haber alcanzado una facturación promedio bruta de 35 millones de pesos anuales, que le habría permitido prolongar el vínculo comercial por tres años más.

El ascenso de Avila

(...) Moneta, Menem y Grondona parecerían eslabones de una misma cadena si se analiza el contenido de la denuncia presentada ante el juzgado federal del doctor Gabriel Cavallo.

Aquel dinero que salió del hoy liquidado República y que permitió la finalización del paro de futbolistas en 1997, también significó un mojón en la estrecha relación que mantendrían desde entonces el banquero Raúl Moneta y Avila.

Menem & Barrionuevo

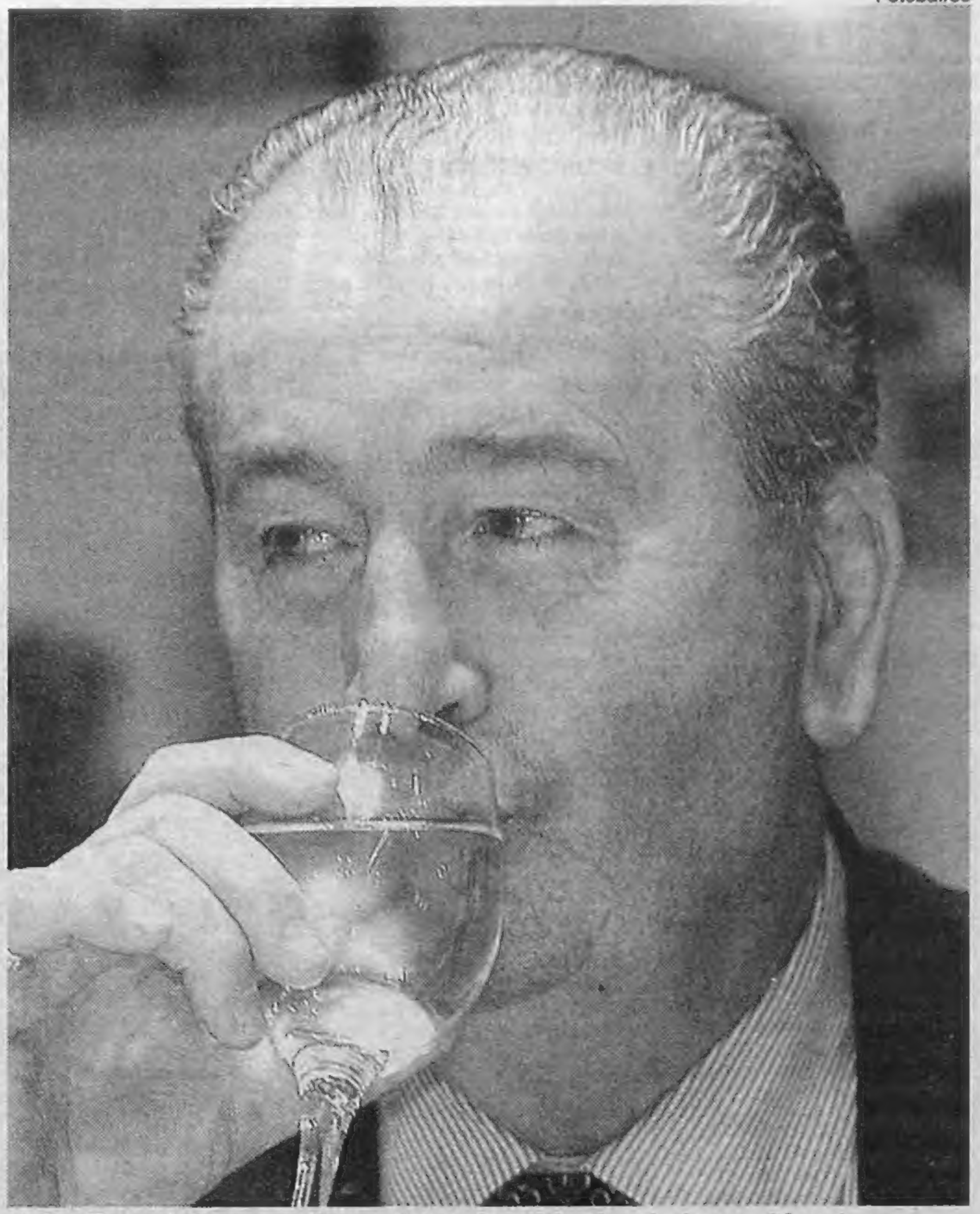


(...) Carlos Menem –mientras ocupó la Casa Rosada– no se quedó atrás a la hora de invertir unos pesos en el fútbol. Durante una entrevista con el autor efectuada a mediados de 1999, Raúl Gámez, el actual presidente de Vélez Sarsfield, afirmó que el político riojano quiso adquirir el pase de Omar "El Turquito" Asad, un centrodelantero goleador que, tras una seria lesión, nunca volvió a ser el mismo de antes. Esta debilidad por los negocios, el actual precandidato justicialista la comparte con uno de sus aliados históricos, el dirigente gastronómico y presidente del club Chacarita Juniors, Luis Barrionuevo, quien, sin embargo, hoy ya no respalda su voluntad de regresar a la Casa Rosada.

Allá por 1998 circulaba una versión en el partido bonaerense de San Martín. Decía que tres futbolistas del equipo tricolor, José Garay, Miguel Prado y Daniel Fernández, habían sido adquiridos en sociedad por Menem y el gremialista. Esta información que se recibió en varias redacciones periodísticas nunca pudo confirmarse, pero sí que el volante Edgardo Parisi, cuando regresó del fútbol belga a Chacarita, lo hizo gracias al dinero del sindicalista. Ya resultaba común que, desde su llegada a la institución, Barrionuevo generara recursos económicos por sí mismo o a través de terceros. Una sola empresa, la constructora Emcovil, colocaba 3000 pesos por mes en una cuenta especial del Banco Provincia, sucursal San Martín, con el fin de darle aire a las empobrecidas arcas del club.

VEIGA SOBRE LA TRASTIENDA DEL FUTBOL

pelota no se mancha...


Fotobaires

Julio Grondona, una figura insoslayable desde hace décadas.
El hombre fuerte de la AFA ha sobrevivido a toda circunstancia.

Cuando el CEI (Citicorp Equity Investment) irrumpió en la Argentina con el beneplácito de la administración menemista para realizar inversiones de todo tipo en telefónicas, distribuidoras de gas y electricidad e industrias diversificadas, sólo los especialistas en temas económicos podían sospechar una cosa: que su expansión llegaría a convertirlo en uno de los dos grupos más grandes con intereses en medios de comunicación.

Casualmente, corría 1997 cuando en Estados Unidos se ideó la constitución de una alianza comercial que derivó en una nueva y significativa etapa para TyC. La empresa pasaba a ser propiedad de TCI (Tele-Communications Inc. International) con un 40 por ciento, el CEI y Telefónica Internacional con el 33 por ciento, Avila retenía para sí el 24 por ciento y su socio Nofal el 3 por ciento.

En la transformada megaproductora, las autoridades quedaron conformadas así: Carlos Avila como presidente, Fred Vierra (TCI) como vicepresidente y Heriberto Ricardo Handley (CEI), Raúl Moneta (CEI), James Cheek (el ex embajador de EE.UU.), Marcial Portela (Telefónica Internacional), Tony Coello (TCI), Luis Nofal, Diego Avila y Juan Cruz Avila como directores.

De pronto, el empresario que cuando niño había llegado desde su Paraguay natal en 1946 sumido en la pobreza y el desarraigo, se hallaba rodeado de algunos personajes del establishment nacional y extranjero que él admiraba.

La dimensión de los negocios que Avila estaba en condiciones de encarar a partir de ahí superaba con holgura el arrendamiento de un humilde club de fútbol, los torneos veraniegos y el afán de obtener más puntos de rating con la contratación de personajes famosos para sus programas. Pero así como crecieron sus expectativas comerciales, también empezaron sus dificultades.

Las inferiores millonarias

(...) Desde la época en que el peronista Santilli gobernaba River en los años '80, no han cesado las acusaciones, denuncias y procesos judiciales por corrupción. Algunos casos emblemáticos, como el affaire con el pase de Enzo Francescoli al Racing Matra de París, prescribieron por la extinción de una causa en la que nunca hubo demasiado afán de investigar. Ese hecho, que salpicaba al ex presidente y dirigente justicialista, se originó en el supuesto desvío de dinero a dos cuentas bancarias, en Suiza y Luxemburgo, respectivamente.

Podría afirmarse que, con el transcurso del tiempo, casi nada cambió. A lo sumo, se modificaron los nombres de los sospechados. Y, sin embargo, casi ningún dirigente importante que ha pasado por la conducción del club en los últimos dieciocho años –desde que Santilli venciera en elecciones a Rafael Aragón Cabrera– se sintió inhibido de participar en los comicios de diciembre pasado por cuestiones judiciales, el mismo que ungió a José María Aguilar como presidente. Ese es el gran contrasentido que no alcanza a comprenderse del todo. O sí...

Entre tanto, nunca desaparecieron las versiones sobre un mercado cautivo en las divisiones inferiores que sería regulado por el poder adquisitivo del ex vocal César Traversone, a quien se atribuye la propiedad de por lo menos veinte futbolistas juveniles. Uno de ellos es un pibe de grandes condiciones al que apodan "la Gata" Fernández. El usufructo de los derechos económicos de estos jugadores lo ejercerían determinados testaferros.

Aguilar, durante una larga entrevista concedida al autor el 30 de julio pasado, sostuvo que ese tema había "dejado de ser una sospecha, porque es una realidad que advertimos día a día. Se han desarmado carpas, aunque seguramente se han generado otras nuevas. El poder del dinero es notable. El tráfico de influencias a partir de contar con el sostén de determinado dirigente es una conducta que se repite, que se vive y no hay que ser exageradamente audaz para observar la facilidad del trámite".

El actual presidente, incluso, fue más allá: "Yo no descarto que pueda haber directivos que se vean tentados de llevar adelante este tipo de conductas. El tema pasa por tener la decisión política suficiente como para apartarlos del camino".

La aventura de Nuevos Clubes Argentinos

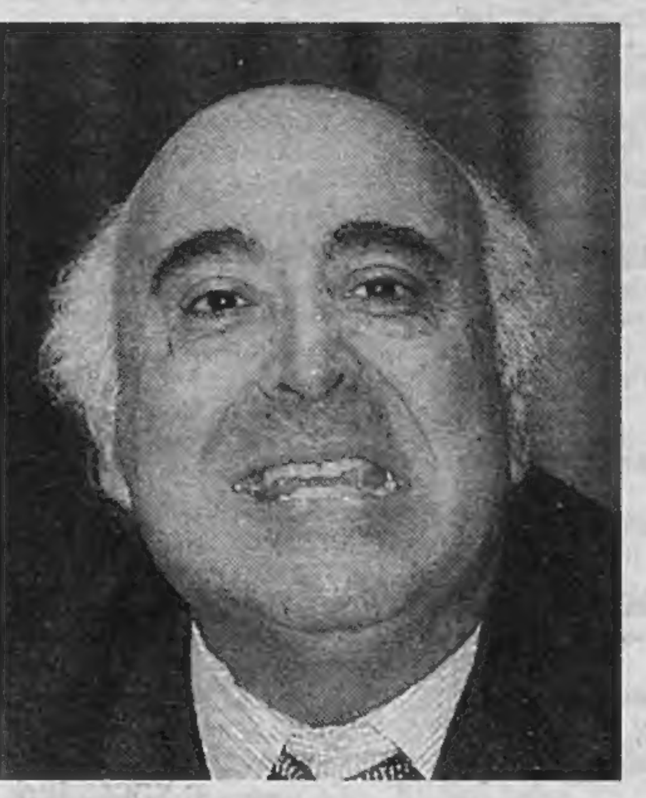
(...) El 6 de mayo de 1997 estaba convocada la Asamblea de Representantes del club para tratar el denominado "Convenio de Préstamo, Financiamiento y Comercialización" con la empresa Nuevos Clubes Argentinos (NCA) que pretendía controlar Racing, a cambio de inyectarle a su resquebrajada economía la suma de 20.000.000 de pesos que sanearían sus finanzas. NCA -una firma subsidiaria del desmantelado Banco Patricios– proyectaba manejar las cuotas de los socios, la televisación de los partidos de fútbol, la publicidad estática en el estadio y la venta de jugadores por un período de cinco años, extensibles por otro igual.

Aquella asamblea se truncó cuando se produjo una bochornosa situación en el segundo piso de la sede social. Barrabravas que respondían a Lalín les impidieron sesionar a los sesenta asambleístas que habían reunido Otero y De Stéfano y a los gritos acusaron a los nuevos aliados de "ladrones". De ese modo concluía el primer intento de delegarle a una empresa privada el manejo de los principales recursos del club mediante un preconvenio de 19 cláusulas que debían firmar el presidente, el secretario general y el de Hacienda. Pero que, además, debía autorizar no sólo la asamblea, sino el juez Gorostegui, a cargo por entonces del Concurso Preventivo de Racing.

Quienes acabaron con la iniciativa de Otero, seguramente no imaginaban que NCA, con el tiempo, sería denunciada en el preinforme de la Comisión Especial Investigadora sobre lavado de dinero que encabezó la diputada nacional Elisa Carrió, máxima referente de la agrupación política ARI. En el apartado "Vaciamiento y Liquidación de Bancos. Círculo clandestino de dinero: Patrones comunes", cuando se refiere a los fondos entregados por el Banco Patricios a Nuevos Clubes Argentinos la investigación parlamentaria sostiene que esta empresa "al 31 de agosto de 1997 registraba una deuda de $ 8.818.000 y al 28 de febrero de 1998 $ 11.616.000 sin garantía. Posteriormente se le otorgó un préstamo de 1.042.000 cuando ya el Banco atravesaba una etapa de crisis de iliquidez gravísima. El préstamo a NCA SA es considerado irrecuperable. El destino final de esta enorme cantidad de dinero no ha sido establecido, lo cual sustenta la posibilidad de haberse generado un circuito clandestino de fondos a través del cual se derivaban recursos genuinos del Banco..."

NCA y Otero, por fortuna para Racing, no se salieron con la suya.

"Quince lucas para coimear", dijo Broda



(...) El personaje calvo, de lentes prominentes y tan gestual para expresarse con las manos como filoso con sus palabras, provocó un murmullo en el ambiente deliberativo de la reunión. No estaba en el corazón de la City porteña, sus interlocutores no eran banqueros ni empresarios extranjeros sino socios e hinchas de Atlanta ávidos de recibir noticias futbolísticas alentadoras. Su testimonio, amplificado por un sistema de audio instalado debajo de las plateas del estadio, se escuchó con claridad: "Herrera se quiere quedar en Atlanta, está convencido de que le van a dar el pase libre y nosotros estamos trabajando para poder comprarlo. La verdad, nos cuesta dos jugadores de séptima y quince lucas en negro para, para... coimear".

Martín Herrera, nacido el 13 de septiembre de 1970 en Río Cuarto, provincia de Córdoba, es arquero. Había realizado las divisiones inferiores en Boca Juniors, tenía aparentemente el pase en su poder y en el club de Villa Crespo lo esperaban con las puertas abiertas. El 1 de julio de 1996 firmó un contrato con Atlanta que lo ligaba por un año a cambio de una retribución mensual de 740 pesos y 20 pesos por punto ganado para jugar en el torneo de la "B" Nacional. Aunque ya era titular en el plantel conducido por el director técnico Salvador Daniele desde mediados de 1996, recién el 12 de noviembre de ese año la institución que lo recibió obtuvo los denominados "derechos federativos" del futbolista que, nada tienen que ver con los "derechos económicos" o comerciales. Estos últimos le pertenecían a un ignoto Jorge Pérez, domiciliado en la calle Florencio Sánchez 3040 de San Isidro, provincia de Buenos Aires. Según el contrato de cuatro carillas suscrito entre el presidente Julio Jablkowski y el tesorero Roberto Lopatín en representación de Atlanta, por un lado, y el llamado inversor por el otro, quien resultaba Pérez, éste quedaba definido en el texto como "una persona dedicada a la promoción del deporte del fútbol en la República Argentina y en los distintos países del exterior". Chantocracia, habría bramado el fallecido periodista Dante Panzeri.

Pérez no era otro que el cuidador de caballos de Broda y, a los efectos del contrato, su curioso testaferro. De ese modo, en un acto de contrición y generosidad, el desconocido personaje abocado a promocionar el deporte masivo, cedía al club el 20 por ciento de los derechos económicos de Herrera. Claro que, previo a esto, en la cláusula cuarta se especificaba que "Atlanta reconocía al inversor la propiedad del ochenta por ciento (80%), de los derechos económicos sobre el pase o transferencia nacional e internacional del jugador mencionado, cuyos derechos federativos se encuentran a favor del club". Asimismo, en el punto sexto del escrito, Pérez (y/o Broda) retenía para sí la llave del negocio más atractivo que encerraba la operación: "Por ello el club entregará, oportunamente, si fuere necesario, a 'El Inversor' un poder especial irrevocable a los fines de que éste último pueda suscribir toda la documentación que fuere necesaria para registrar al jugador en la institución que considere adecuada". Léase, una transferencia al exterior que se concretaría más adelante en calidad de préstamo, cuando el arquero recaló por seis meses en el club Cruz Azul mexicano. Luego regresó a la Argentina para jugar en Ferrocarril Oeste desde donde pasó al Alavés español, en el que todavía se encuentra.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-J-J-M)

1	6712	8	6209	15	9886
2	4234	9	1101	16	4640
3	1093	10	3161	17	3521
4	5142	11	0779	18	4870
5	7775	12	1979	19	1140
6	1598	13	9362	20	8921
7	6675	14	4428		

Quiniela Bonaerense

1	7918	8	3089	15	6183
2	8188	9	4090	16	1435
3	2061	10	9310	17	7864
4	7704	11	9135	18	3786
5	8596	12	6354	19	7658
6	4374	13	4530	20	1661
7	1670	14	0166		

Quiniela de Santa Fe

1	6479	8	8120	15	7844
2	4784	9	5533	16	7924
3	4419	10	3079	17	9940
4	6480	11	9070	18	1697
5	9081	12	4528	19	2101
6	1261	13	9061	20	7030
7	4393	14	3179		

Quiniela Poceada

1	01	8	42	15	75
2	09	9	61	16	79
3	12	10	62	17	86
4	21	11	64	18	93
5	28	12	65	19	96
6	34	13	70	20	98
7	40	14	73		

cines

BESAME O MATAME
(Australia). Dir.: B. Bennet, con F. O'Connor y M. Day. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.05 y 20.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.20 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 17.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.45 y 22.05 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 2.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: C. Yuen, con S. Chasman y S. Qi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 22 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.45 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.45 y 22.10 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: R. Rosenthal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs.). S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 18.30 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.)Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 18.35 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.35 y 22.05 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 18 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PLANETA DEL TESORO:
11, 11.20, 13.10, 13.30, 13.50, 15.30, 15.50, 16.10, 17.50, 18.10, 18.30, 20.30, 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11, 14.30, 18, 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.20, 12.15, 13.30, 14.50, 15.50, 18.25, 19.25, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO ME OLVIDES:
11.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INTUICION FEMENINA:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING:
11.05, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME:
11, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.35, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.15, 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.05, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.45 hs.). En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HABLE CON ELLA:
14.55, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA:
12.10, 17, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 12.50, 13.45, 15.10, 16.05, 17.30, 18.25, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.30, 14.45 y 17.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.50, 14.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.35, 13.50, 17.40, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.05 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.45, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES:
11.50, 17.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.40, 13.50, 15.40 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.30, 12.50, 15.10, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11, 12.40, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 19.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME
12.10, 14.20, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.20, 15.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NO ME OLVIDES:
13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BESAME O MATAME:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA
(Matices de una pasión): 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
INTUICION FEMENINA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NO ME OLVIDES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABLE CON ELLA:
18.10, 20.20 y 22.30 hs. (España). P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
13.40, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 15.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.40, 16.10, 16.40, 17.45, 18.15, 18.45, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
INTUICION FEMENINA:
11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
NO ME OLVIDES:
13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
EL SMOKING:
14.10, 16.15, 21 y 23.10 hs. S/R.
MICAELA
(una película mágica): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.45, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
UN GRITO BAJO EL AGUA:
11.30 y 18.30 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 14.30, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
12.15, 20 y 22.30 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS:
11.30 y 18.20 hs. P/13.
TRIPLE X:
12.15 y 18.40 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
11.45, 14 y 16.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15 y 22.20 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
12.50, 18 y 20.10 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.45 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.55, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.40, 18 y 22.20 hs. P/16.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
15.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.40 y 19.45 hs. S/R.
BESAME O MATAME
12.40, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LA MUJER DE MI VIDA:
14.40 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN:
17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
13.40, 18 y 22.35 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50, 17.20, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA:
14.20, 19 y 23 hs. (España). P/16.
INTUICION FEMENINA:
16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.25, 15.10, 17.15 y 21.05 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO ME OLVIDES:
13.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.20, 15.10, 19 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 19.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 13.10, 15, 15.20, 17.10, 17.40, 19.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.25, 17.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NO ME OLVIDES:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
13, 18 y 20.10 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10 y 22.10 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL PLANETA DEL TESORO:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.40, 18.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
15.45 y 20 hs. (España). P/16.
EL TRANSPORTADOR:
13.20, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA
(una película mágica): 13, 14.35 y 16.25 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL PLANETA DEL TESORO:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL PLANETA DEL TESORO:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ORQUESTA ESTABLE.
Concierto de fin de año. Dir.: Fernando Alvarez. Prog.: arias y dúos de las operetas "La viuda alegre" de Franz Lehár y "El Murciélago" de Johann Strauss (h.). Con Natasha Tupin y Eleonora Sancho (sopranos), Cristian Casaccio (tenor) y Juan Rodó (barítono); "Voces de Primavera" Op. 410, de Johann Strauss. Con Natasha Tupin (soprano); Vals "El Danubio Azul" de Johann Strauss (h.), "El País de las Sonrisas" de Franz Lehár. Con Juan Carlos Vasallo (tenor), la Polka "Trisch-Trasch" de Johann Strauss (h.); Vals del Emperador de Johann Strauss. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **SOBERBIA**
(1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Dolores Costello. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **LOS CINCO ULTIMOS DIAS**
(1982). Dir.: Percy Adlon, con Lena Stolze. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Negro". Ent.: $ 4 (jub. y est.: $ 2)
MIENTRAS DUERME LA CIUDAD
(EE.UU.-1956). Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews y George Sanders. Hoy: 14 hs.
ORDEN DE MATAR
(Argentina-1965). Dir.: Román Viñoly Barreto, con Jorge Salcedo y Nelly Meden. Domingo: 16 hs.
RIFIFI
(Francia-1954). Dir.: Jules Dassin, con Jean Servais y Carl Mohner. Hoy: 18 hs.
BALNEARIOS
(Argentina). Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 20 hs.
HURACAN DE PASIONES
(EE.UU.-1946). Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Lauren Bacall. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(TGSM) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Tres clásicos argentinos restaurados". (Ent. libre)
MALAMBO
(1942). Dir.: Alberto de Zavalía. Hoy: 14.30 hs.
MAÑANA ME SUICIDO
(1942). Dir.: Carlos Schlieper. Hoy: 18 hs.
LOS VERDES PARAISOS
(1947). Dir.: Carlos Higo Christensen. Hoy: 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L' OCCASIONE FA IL LADRO,
ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Marcelo Lombardero, Gabriel Renaud, Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo. Sob. de ab. en vta. Abono Vespertino Función Nº 8 (reprogramada del 24/11). Pl.: $ 100. **Hoy: 20.30 hs.**
MONICA COSACHOV
(piano). Ciclo "El Colón por dos pesos". Concierto de Navidad. Lunes: 17 hs.
JORNADA AL COLON!
"Grupo de Cámara de la Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Lucía Zicos (12 hs.); "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: Elías Kahayat. Obras de Bizet, Wagner (14 hs.); "Coro Estable del Teatro Colón". Dir.: Alberto Balzanelli. Obras de Verdi, Puccini, Boero (16 hs.); "Coro de Niños del Teatro Colón". Dir.: Valdo Sciammarella. Obras de Brahms, Berlioz (17 hs.); "La Bella durmiente del bosque", de Tchaicovsky. Solistas y cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo (20.30 hs.) Sábado: 12 a 20.30 hs. Entradas gratuitas podrán retirarse 2 (dos) por persona en la boletería del teatro.
Salón Dorado
(Libertad 621).
Pedro y el lobo,
de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "Jornada Al Colón"

TV

9.30
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
7-UN PUEBLO.
12.00
2-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
7-RALLY TV.
9-SABRINA.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: "¿Quién engañó a Roger Rabbit?".
14.00
2-ABANDERADOS.
7-LA MAMADERA.
13-EL GARAJE.
15.00
2-VA POR LOS PIBES.
7-CINE CLASICO: "Espía por mandato".
9-CINE DEL DOMINGO: "El calvario de una madre".
11-CINE: "Gitano".
13-ALTO RIESGO.
16.00
13-PRIMERA INVASION.
17.00
9-CINE DEL DOMINGO: "Tormenta de fuego".
11-CINE: "Un equipo con ángel".
13-CINE SHAMPOO: "Milagro en la calle 8".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
18.10
13-CINE: "Ni idea".
19.00
7-AGENDA.
9-LA ARGENTINA DE ORO.
11-CINE: "101 dálmatas".
19.05
13-CINE SHAMPOO: "Las locas aventuras de Robin Hood".
19.30
7-BITACORA.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS 2DA.EDICION ESPECIAL.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
21.00
2-PERIODISTAS.
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO.
13-DESAFIO MARADONA GOLF.
22.00
7-ALMACEN DE CAMPO.
11-MUNDOSHOW.
13-SORPRESA 2002.
23.00
2-AGENDA SECRETA.
7-SANTOS Y DIABLOS.
9-ESPECIAL DE EDICION CHICHE.
11-INFIELES.
24.00
2-AMBITO POLITICO.
7-NOTICIERO.

Espectáculos coreográficos y conciertos. Entradas gratuitas podrán retirarse 2 (dos) por persona en la boletería del teatro. Sábado: 18 a 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
TANGOS Y VALSES
"Compañía Tangokinesis". Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Martes y miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". (Ent. libre)
El umbral.
Coreog. y dir.: Ana Deutsch; "Carne y piedra". Coreog. y dir.: Marta Lantermo. Hoy: 21 hs.
Boquitas pintadas.
Idea, coreog. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Jueves y viernes: 21.30 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Secreto y Malibú.**
Coreog.: Diana Szeinblum, Inés Rampoldi, Leticia Mazur. Dir.: Diana Szeinblum. Miércoles y jueves: 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA**
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Obras de Piazzolla, Mores Gardel, Troilo, Stampone, entre otros. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **Cabaret Club,**
de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Sábado: 23. hs. Ent.: $ 8.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **JUVENTUD MIERDA DIVINA,**
de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CHUMBALE,**
de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS.
Por "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4382-2231. **Julio López**
(guitarra-Entre Ríos). Invitados: Darío Siciliano, Martín Funes, Los Mariachis Torales. Sábado 21 y 28 de diciembre: 21.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MANZANA PODRIDA.**
Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491. **CASTING I,**
"sólo para niños prodigio". Con Marcos Odasso, Barbara Landgraf, Paola Triñanes y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **OMBLIGO.**
Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Hoy: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,**
de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.**
Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,**
de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Hoy: 20.45. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **MEN S.O.S.,**
de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ.
Con Carlos Acosta y otros músicos de gran nivel. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LILIA BARINOVA.
Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU
"Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI
"ComodosextrañoS". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MEPAQUENE CUANTEHA.**
Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS SILLAS-DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. "Humorístico Ionesco". Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **DANZA CONTEMPORANEA**
(Dúos): "Un paseo" Jazmín Tesone y Pilar Shinji; "Baba" Laura Dzwonik y Cecilia Kropsl. Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
INTERIOR AMERICANO.
Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PLANICIE BANDERITA.
Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **REDADA.**
Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO.
Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
DIAS FELICES,
de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
OTELO
(No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
EL HORMIGUERO,
de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES.
Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80
(Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO,
de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT,
de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A.
Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.
PAMPA.
(Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA CELEBRACION DEL CUERPO,
"dürer... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90**
pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.**
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **DE PIES Y MANOS,**
de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.
EL ORIGEN.
Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **ARRABALERA**
(Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **VICENTICO**
Pta. su CD como solista. Sábado: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LA VOZ HUMANA,**
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 22 despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458. [P4R]
o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA LIBRERIA
Alsina 500 (y Bolívar). **LOS VIAJES DE CHAFFONE.**
Con Claudio Chaffone, Natasha Knopf y Cecilia Isla. Jueves: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **APOLLO Y JACINTO,**
de Mozart. Opera en concierto. Dir.: Omar Brandan. Hoy: 18 hs.
CONJUNTO EXAUDI.
Octeto de Beethoven, Mozart. Dir.: Christian Baldi. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LO PRINCIPAL ES LA ILUSION**
(teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CAUTIVERIO.**
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **FERNANDO GARRIZ:**
"Un concierto de casi Navidad". Con Fabio Loverso (bajo), Fernando del Castillo (percusión), Marcelo Katz (piano). Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
CUARTETO VIVACE:
Roberto Rutkauskas, Olga Pinchuk (violines), Mariano Videla (viola), Gustavo Diderle (celo). Jueves: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **HUGO FATTORUSO**
(piano). Pta.: "Rey tambor". Con la más importante cuerda de tambores uruguaya, compuesta por el Lobo Núñez, Fernando Núñez y Nicolás Peluffo. Viernes: 23 hs. Ent. de: $ 15 a $ 25.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE,**
de R. Labardén. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. (Sábado 28 despedida). Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
(Sala "Victoria C"). Hipólito Yrigoyen 3133. **POR FAVOR, ANA.**
Con Romina Giménez, Isabel Mayo y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE
Hoy: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti (Alfredo), Luis Gaeta (Germont), Kalinka Damiani (Violetta) y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,**
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Hoy: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE.**
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JUANJO DOMINGUEZ-JULIO PANE
Hoy: 20 hs.
FACUNDO RAMIREZ
Jueves 19 de diciembre: 21.30 hs.
OMAR MOLLO
pta. su primer CD de tango. Sábado 21 de diciembre: 21.30 hs.
LA CHILINGA
Domingo 22 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.**
Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LAS RAZONES DEL BOSQUE,**
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,**
de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637. **BODAS DE SANGRE,**
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Bara. Hoy: 20.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Ent.: $ 5.)
Pinocho y el Hada azul.
Libro y dir.: R. Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Libro y dir.: R. Aldemar. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La Bella durmiente del bosque.
Libro y dir.: R. Aldemar. Sábado y domingo: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.**
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.**UNA CARTA PARA NAVIDAD**
Un musical del grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La chicharra.
Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. (Sala A-B) Ent. libre.
Irulana y el Ogronte.
Compañía "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone. Ciclo "Títeres por 1 peso". Hoy: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Blancanieves y Robin Hood en Navidad.
Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
Socorro!!!... Papá Noel en apuros.
Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 5 (+ 1 alimento no perecedero a beneficio de "Casa Cuna" y "Fundación Carasucias").

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
Cyrano... de agronomía,
de Bergaglio-Ciaffone. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 17 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).
Robin Hood.
Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LOS HIJOS DE MEDEA.**
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Domingo 22 despedida)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Amor de payasos.
Teatro código clown. Dir.: Ricky Berhems. Sábado y domingo: 16 hs.
Pif Paf Puf.
Sobre el cuento "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **Un siglo en un ratito.**
"Comedia histórica". Muestra de antigüedades. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Los conejitos futbolistas.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en "Tango, milongas y algo más". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CASUAL
(Bar) Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242. **ALBERT KING TRIBUTE BAND.**
Blues. Invitado: "Pappo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEDIO VIATICO.
La banda de plomos y técnicos de "León Gieco" pta. su nuevo disco y video. Rock. Sábado: 22 hs.
MANPORRO.
Rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE
Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
XEITO NOVO
Música celta, gallega. Domingo: 20.30 hs. Ent.: desde $ 10.
RAUL LAVIE
en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 15.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
LIDIA BORDA.
Con el Cuarteto de Luis Borda ptan.: "Borda + Borda". Tango. Sábado 28: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **PURA CANELA FINA**
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422. **HUMOR CON TAPAS.**
Ciclo de "Humor leído". Con Roberto Molinari (Molo), Santiago Varela, Alicia Guzmán "Petisui" y Diego Waistein. A beneficio de la Fundación "El pobre de Asís". Hoy: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero para las fiestas.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA.
Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
JAM SESSION.
Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
LA TURBOSONORA.
Dj "Diego Ro-k", Dj "Fede Schrager" y Dj "Soular". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
COLOMBIANA.
Rock latino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
LA SENDA DEL KAOS
pta. "Tributo a Héroes del silencio". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043.
MENHIRES OCULTOS:
Cristian Contreras (batería), Ariel "Ruso" Rubinstein (bajo), Adrián "Negro" Dezeo (guitarra), Juan Manuel "Lito" Castrillón (teclados), Alejandro Amisoni (guitarra), Jorge "Melli" Rodríguez (armónica) y Diego "Chapa" Marino (voz). Rock. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Vibra
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
Afuera.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **BALLET CON HUMOR**
pta.: "Preciosas ridículas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Encuentro de bandoneones:
Rodolfo Mederos, Julio Pane, José Libertella, Luis Stazo, Horacio Romo, Walter Ríos. "Semana del tango". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B") Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506: **SEXTETO MAYOR.**
Con José Libertella, Luis Stazo y gran elenco. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
DE PROA A POPA.
Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo.
Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 20.15 HISTORIAS M?NIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lunes y Jueves cerrado.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 y 20.30 IV FESTIVAL DE CINENCUADRE. Muestra de Cine de Terror, fantástico, ciencia ficción y clase B. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo El Cine Que No Vemos: MOTHE DAO (Hol 95) Dir. V Monnikendam

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 15.10, 18.25 SCOOBY - DOO. Freddie Prince Jr. Subt. Sec: 16.45, 20.30 UN OSO ROJO Julio Chávez A/13. Sec: 20.00, 22.20 C?DIGO DE GUERRA. Nicholas Cage. A/13. Sec: 18.25, 22.10 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

TEATROS

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Loc $12

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. Sáb, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mario González y Hugo Kogan. Premio Mejor espectáculo, actuación protagónica y dirección. $8

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Hoy, 22.00 ARMANI TR?O presenta DOS. su nuevo CD.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS Solo para Mujeres. Jue, Noches LATINAS. Música y profesores de Salsa en vivo. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Lun 16, 23.00 FERNANDO QUIROGA. Mar 17, 22.00 MARIO CAMPANA Fiesta Flamenca. $4. Mie 18, 23.00 WALTER AMADEO. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS SHOW. Comida Inter. $14 s/beb. Res anticip

VARIEDADESANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Comida internacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENA SHOW. Lun/Vie, R.Galán-E. Valentini. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Hoy, RAMBLA VIEJA Jazz band. Mie/Dom, Fernando Quiroga. Cena Show $7 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO. F. Argibay. Sáb/Dom, 18.30 PINOCHO ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Castiñeyra. Dom, 16.30 TITERES. Cía Los 4 Gatos de Pepe García. Dom, 17.30 Taller ECOLOGICO. Guías del museo.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

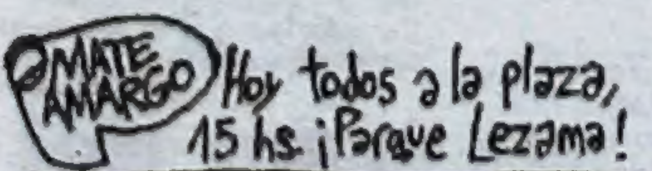
Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

Rep













CONTRATAPA

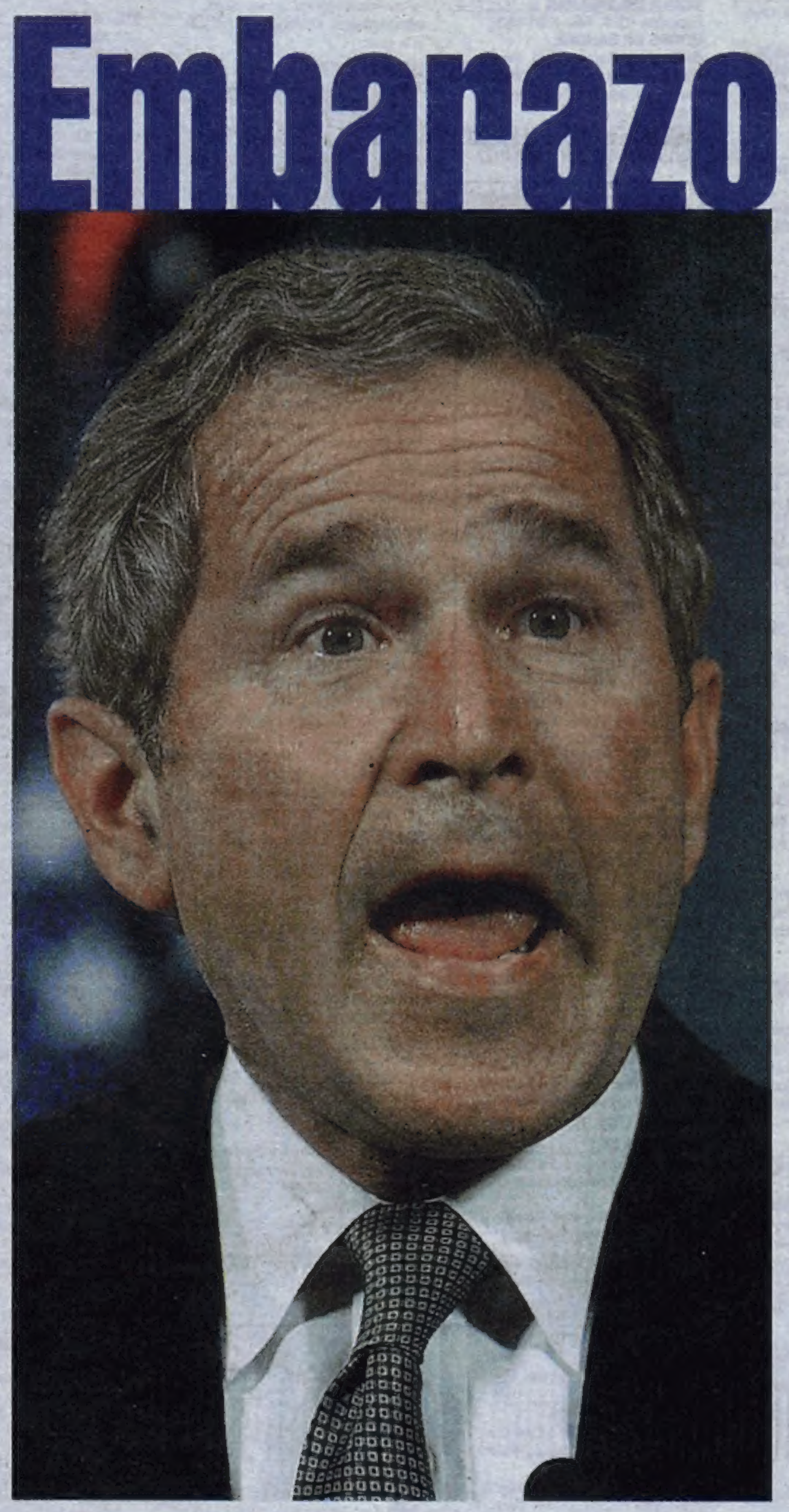
Embarazo

Por Juan Gelman

La Casa Blanca está, como se suele decir, un poco embarazada. Ya le sucedía un poquitín por no presentar las pruebas que dice poseer sobre la relación al-Qaeda/Irak/11 de septiembre. El embarazo avanzó ante la sorda resistencia a invadir Irak de todos los aliados occidentales menos uno. Se vio entonces obligada a buscar el consenso del Congreso estadounidense y la compañía de la ONU, que se expidió por una nueva y rigurosa inspección del posible arsenal de armas de destrucción masiva en poder de Saddam Hussein en vez de aprobar su derrocamiento por medios militares. El embarazo de Bush hijo sigue creciendo hoy y es peligroso: los inspectores de Naciones Unidas no han hallado hasta el momento trazas de que Irak produzca armas nucleares, biológicas y/o químicas.

El fiel aliado de Washington, Tony Blair, ha tocado el ridículo en la materia. No hace mucho mostró a la prensa fotografías de una instalación en la ciudad de Osirak donde en efecto Saddam intentó alguna vez que se produjera una bomba atómica, instalación que un ataque de Israel destruyó en 1981. El británico afirmó que las fotos demostraban que Irak erigía una nueva planta en el mismo lugar y con el mismo propósito. La semana pasada los inspectores revisaron minuciosamente la ex edificación durante 5 horas y encontraron, de pie entre sus ruinas, sólo algunos cobertizos. En uno de ellos –según los corresponsales de prensa europeos que presenciaron la búsqueda– los pobladores del lugar cultivan hongos. Comestibles, nucleares no.

El embarazo yanqui aumenta en estos días con el informe acerca de su actividad armamentista que Irak presentó en cumplimiento de la resolución 1441 del Consejo de Seguridad. En sus 11.807 páginas hay 33 que son particularmente delicadas: detallan las adquisiciones de los equipos, materiales y suministros que permitieron a Bagdad fabricar las armas químicas que usó en la guerra contra Irán (1980-1988) y contra miles de kurdos inermes. Esas páginas también proporcionan una lista de los proveedores de semejantes manufacturas y no será una novedad que entre éstos figuren sobre todo empresas estadounidenses y británicas. Así lo estableció un viejo informe del Comité de servicios bancarios, vivienda y cuestiones urbanas del Senado de EE.UU. –preparado en vísperas de la guerra del Golfo– que investigó el *Sunday Herald*.



El periódico escocés anoticia el 8/9/02 que el Comité, entre otras cosas ocupado en supervisar las políticas de exportación del gobierno, determinó que el Ejecutivo aprobó, bajo las administraciones sucesivas de Ronald Reagan y Bush padre, ventas a Irak del bacilo del ántrax, del gas VX que ataca el sistema nervioso central, de gérmenes de botulismo y de la fiebre del Nilo occidental, así como de bacterias como la brucella melitensis, que daña los órganos principales del ser humano, y la clostridium perfringens, que causa gangrena. El informe precisa que las exportaciones norteamericanas de esa índole continuaron hasta marzo de 1992, es decir, hasta un año después de que terminara la primera guerra del Golfo. Un ejemplo nomás: el 2 de mayo de 1986 se despacharon desde EE.UU. dos partidas de bacillus anthracis –el que provoca ántrax– y otras dos de la bacteria clostridium botulinum –el agente que origina el botulismo– con destino al Ministerio de Educación Superior iraquí.

Los embarques no cesaron ni aun después de que Saddam Hussein ordenara en marzo de 1988 gasear la ciudad de Halabja, con un saldo de 5 mil pobladores kurdos muertos. Este crimen horrorizó al mundo, pero no a Washington: un mes más tarde autorizaba nuevos envíos de componentes y elementos aptos para fabricar armas de destrucción masiva. El informe señala que "Estados Unidos abasteció al gobierno de Irak de materiales de 'doble finalidad' que ayudaron al desarrollo de (sus) programas (armamentistas) químicos, biológicos y de sistemas misilísticos". Donald Riegle, presidente del Comité, admitió que también se habían autorizado exportaciones al país de Saddam de tecnología y equipos para la fabricación de armas nucleares. Sólo en el período comprendido entre enero de 1985 y agosto de 1990 –agregó– el Departamento de Comercio otorgó a diversas empresas estadounidenses 771 permisos de exportación a Bagdad de tecnologías de doble finalidad, aplicables tanto a proyectos civiles como a proyectos militares.

En tanto, Scott Ritter, jefe de la primera misión de inspectores de la ONU empeñada en el desarme iraquí, insiste en que su trabajo destruyó del 90 al 95 por ciento de todo ese armamento y que el resto fue probablemente utilizado o anulado durante la guerra del Golfo. Bush hijo agita la amenaza de una guerra biológica que Irak se propondría desatar contra la población de EE.UU. Lo curioso es que los norteamericanos han sufrido ya ataques con armas biológicas que les infligieron sus propias fuerzas armadas. El primero tuvo lugar en 1950, cuando un buque de la Marina de guerra norteamericana diseminó desde la costa del Pacífico una nube casi imperceptible de la bacteria serratia marcescens, mezclada con agentes químicos, sobre toda la ciudad de San Francisco (*The Wall Street Journal*, 22-10-01). Era un simulacro de guerra biológica. Una persona falleció y otras nueve fueron hospitalizadas por las graves infecciones que provoca la bacteria. El informe militar sobre el experimento anota fríamente: "Se observó que es posible lanzar contra esta zona un ataque exitoso con armas biológicas desde el mar". Se diría Perogrullo. Pero ésa es otra historia.